



# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **CLASSE 5AT**

**ISTITUTO TECNICO**  
**Settore ECONOMICO - indirizzo TURISMO**

**A.S. 2015-16**

## Sommario

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	1
CLASSE 5AT .....	1
1. LA SCUOLA .....	3
<i>Presentazione</i> .....	3
<i>Profilo dell'indirizzo</i> .....	3
<i>Quadro orario del II biennio e V anno</i> .....	3
2. LA CLASSE .....	4
<i>Composizione della classe e provenienza degli studenti</i> .....	4
<i>Curricolo scolastico</i> .....	4
<i>Continuità didattica dei docenti nel II biennio e V anno</i> .....	6
<i>Percorsi interdisciplinari</i> .....	8
<i>Interventi di recupero</i> .....	8
<i>Simulazioni delle prove d'esame</i> .....	9
3. PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI DISCIPLINARI .....	14
Lingua e letteratura italiana .....	14
Storia, cittadinanza e costituzione .....	18
Lingua Inglese .....	22
2a Lingua comunitaria - Tedesco.....	24
3 <sup>a</sup> Lingua straniera - Spagnolo .....	26
Arte e territorio .....	28
Matematica .....	30
Geografia .....	32
Diritto e legislazione turistica .....	34
Discipline Turistiche e Aziendali .....	37
Scienze Motorie e Sportive.....	39
Religione .....	42
4. ALLEGATI.....	44
Allegato 1 - COPIA DELLE SIMULAZIONI EFFETTUATE .....	45
Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DELL'ESAME DI STATO PROPOSTE DALL'ISTITUTO .....	70
Allegato 3 - CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO .....	74
Allegato 5 - ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI.....	76

## 1. LA SCUOLA

### Presentazione

L'Istituto Superiore "Serafino Riva" porta il nome di Serafino Riva, famoso per aver dato prestigio alla zona del lago d'Iseo grazie ai suoi motoscafi da competizione.

Gli allievi risiedono a Sarnico e nei paesi limitrofi, in una zona ricca di industrie e attività commerciali e turistiche, che orientano l'offerta formativa dell'Istituto verso gli indirizzi amministrativo, turistico, meccanico, informatico e alberghiero.

### Profilo dell'indirizzo

Il Diplomato in "Turismo" ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

### Quadro orario del II biennio e V anno

	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia, cittadinanza e costituzione	2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3
2a lingua comunitaria - Tedesco	3	3	3
3a lingua straniera - Spagnolo	3	3	3
Matematica	3	3	3
Geografia turistica	2	2	2
Discipline turistiche e aziendali	4	4	4
Diritto e legislazione turistica	3	3	3
Arte e territorio	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica / Attività alternativa	1	1	1
	32	32	32

## 2. LA CLASSE

### Composizione della classe e provenienza degli studenti

Studenti iscritti alla classe				
	M/F	cognome e nome	da altri istituti	osservazioni
1	F	<b>BONOMETTI GIORGIA</b>	-	-
2	F	<b>BRIGNOLI GIADA</b>	-	-
3	F	<b>CAMPO GIULIA</b>	-	-
4	F	<b>CRISTINELLI ALESSIA</b>	-	-
5	F	<b>GEMELLARO ALESSIA</b>	-	-
6	F	<b>INVERARDI FRANCESCA</b>	-	-
7	F	<b>MUSSINELLI FEDERICA</b>	-	-
8	F	<b>MUSSINELLI REBECCA</b>	ACCADEMIA DANTE ALIGHIERI BERGAMO	-
9	F	<b>PARIGI GIADA</b>	-	-
10	F	<b>PASQUINELLI ELENA</b>	-	-
11	F	<b>RESTORI GIULIA</b>	-	-
12	F	<b>ROSSI FRANCESCA</b>	-	-
13	F	<b>SAMBALE HAWA</b>	-	-
14	F	<b>TORCOLI MICHELA</b>	-	-

### Curricolo scolastico

esiti degli scrutini nel triennio					
classe	promossi	promossi con giudizio sospeso			non promossi
		1 materia	2 materie	3 materie	
III	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b> (3 a giugno e 1 a settembre)
IV	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b> (a settembre)

## *Profilo della classe*

La classe 5AT, composta da 14 studentesse (13 provenienti dalla stessa sezione della classe quarta e 1 proveniente da un altro istituto) risulta sufficientemente affiatata e collaborativa verso le proposte didattiche degli insegnanti; le alunne si dimostrano nel complesso interessate e rispettose delle regole comportamentali, mostrando, anche per quanto riguarda la responsabilità, una certa consapevolezza del livello raggiunto.

I risultati conseguiti dalla classe si differenziano in relazione alle capacità, al livello dell'impegno e alla continuità nello studio di ciascuna alunna. Il profitto si attesta su un livello mediamente discreto.

All'inizio dell'anno scolastico in corso, sulla base delle prime osservazioni, la maggioranza dei docenti ha provveduto ad un ripasso iniziale ed ha cercato di colmare le eventuali lacune con interventi mirati, provvedendo a rinforzi in itinere e/o proponendo sportelli help.

Il clima di lavoro è stato sereno e per lo più produttivo. La partecipazione al dialogo educativo può considerarsi nel complesso buona; per lo più le studentesse si sono mostrate disponibili ad accogliere le proposte culturali offerte.

In generale le alunne hanno mostrato interesse ed impegno per l'attività didattica curricolare anche se un piccolo gruppo ha evidenziato alcune difficoltà nell'affrontare gli argomenti trattati, sia per lacune pregresse, sia per uno studio discontinuo, selettivo e/o volto più all'apprendimento mnemonico dei contenuti proposti che alla loro rielaborazione personale e critica.

La frequenza alle lezioni è stata complessivamente regolare.

Una parte delle famiglie ha partecipato ai consigli di classe e ai colloqui, sia generali che individuali.

Le attività programmate sono state svolte in conformità con le linee comuni concordate nelle programmazioni disciplinari di inizio anno, pur con qualche riduzione e alcune modifiche, dettate dalla necessità di dedicare più tempo del previsto al ripasso e al recupero in itinere e ad alcune attività progettuali.

*Continuità didattica dei docenti nel II biennio e V anno*

cognome e nome	disciplina	continuità nel triennio		
		III	IV	V
Pontiero Stefania	Lingua e letteratura italiana	X		
			X	
				X
Pontiero Stefania	Storia, cittadinanza e costituzione	X		
			X	
				X
Mazza Fulvia	Lingua Inglese	X		
			X	
				X
Craco Rocco	2a lingua comunitaria - Tedesco	X		
			X	
				X
Semperboni Enrica	3a lingua straniera - Spagnolo	X		
			X	
				X
Tundo Laura	Matematica	X		
			X	
				X
Bresciani Paola	Geografia turistica	X		
			X	
				X
Spoto Mario	Discipline turistiche e aziendali	X		
			X	
				X
Montanaro Giuseppa	Diritto e legislazione turistica	X		
			X	
				X
Da Campo Daniela	Arte e territorio	X		
			X	
				X
Gallicchio Domenico	Scienze motorie e sportive	X		
			X	
				X
Cagliani Roberto	Religione cattolica	X		
			X	
				X
De Michele Francesca		X		
			X	
				X
Crippa Maria		X		
			X	
				X
Mortilla Melania		X		
			X	
				X
Micheli Maida		X		
			X	
				X
Marini Ezio Maria		X		
			X	
				X

Coordinatore del Consiglio di classe: Paola Bresciani

**Alternanza scuola-lavoro****Ore svolte nel II biennio e V anno**

classe	ore	osservazioni e situazioni particolari
III	000	nessuna attività di alternanza/stage
IV	80	tutte le alunne hanno partecipato proficuamente ad attività di alternanza presso aziende locali per 2 settimane. Sei alunne hanno partecipato anche agli stage estivi per 2 settimane
V	64-80	le studentesse hanno partecipato con risultati soddisfacenti e buon interesse ad attività di alternanza scuola-lavoro in aziende locali e/o in crociera Civitavecchia-Barcellona. In particolare un'alunna ha svolto solo 16 ore e un'alunna non ha aderito all'attività.

**Attività svolte nel corso del V anno**

cognome e nome	Azienda / Ente
<b>BONOMETTI GIORGIA</b>	GRIMALDI LINES – COMUNE CREDARO
<b>BRIGNOLI GIADA</b>	GRIMALDI LINES – COMUNE SARNICO
<b>CAMPO GIULIA</b>	GRIMALDI LINES – AGENZIA MILLEPONTI VIAGGI CAPRIOLO
<b>CRISTINELLI ALESSIA</b>	AGENZIA TERZA ERA VIAGGI E VACANZE SARNICO
<b>GEMELLARO ALESSIA</b>	GRIMALDI LINES
<b>INVERARDI FRANCESCA</b>	AGENZIA VIAGGI IL VIAGGIO CHE TI MANCA ISEO
<b>MUSSINELLI FEDERICA</b>	AGENZIA VIAGGI SONIA VIAGGI CREDARO
<b>PARIGI GIADA</b>	AREQUIPA VIAGGI CASTELLI CALEPIO
<b>PASQUINELLI ELENA</b>	AGENZIA MILLEONDE VIAGGI VILLONGO
<b>RESTORI GIULIA</b>	COCCA HOTEL SARNICO
<b>ROSSI FRANCESCA</b>	HOTEL RISTORANTE STAZIONE PARATICO
<b>SAMBALE HAWA</b>	COCCA HOTEL SARNICO
<b>TORCOLI MICHELA</b>	GRIMALDI LINES – ORP STAMPI VIADANICA

## **Attività integrative**

Nel corso del presente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività:

### **ATTIIVITA' INTEGRATIVE E PROGETTI**

---

- “Quattro passi con te” Camminata e corsa in ricordo dello studente Mauro Paris
- Progetto “eCLIL in rete”
- Progetto “All around the table”
- Certificazione esterna lingua inglese – Trinity College
- Conversazione con docenti di madrelingua inglese, tedesca e spagnola
- Conferenza con il direttore del Centro Studi della Valle Imagna sul tema “Beni culturali, territorio e turismo”
- Visita presso l’ISREC di Bergamo per il progetto “Giovani testimoni di Memoria”
- Crociera Grimaldi Lines alternanza scuola-lavoro Civitavecchia-Barcellona (abbinare nello stesso viaggio e a costi contenuti, attività di alternanza scuola-lavoro e visita d'istruzione).
- Progetto AVIS ERREacca POSITIVO

### **ATTIIVITA' SPORTIVE**

---

- Giochi sportivi – fase di Istituto
- Giochi sportivi – fase provinciale

## **Percorsi interdisciplinari**

Si sono seguiti percorsi interdisciplinari sui seguenti temi:

- Alternanza Scuola Lavoro
- Educazione finanziaria
- Sintesi storico-artistica della Berlino del XX e XXI secolo
- Sfruttamento responsabile del suolo
- Turismo sostenibile

## **Interventi di recupero**

Nel corrente anno scolastico sono stati attuati interventi con le seguenti modalità:

- pausa didattica per tutte le classi subito dopo la conclusione del I quadrimestre: per due settimane tutti i docenti si sono astenuti dal proporre nuovi contenuti, salvo eventuali approfondimenti individuali per gli studenti con risultati positivi nella totalità le discipline di studio
- interventi di recupero in itinere rivolti a tutti gli studenti della classe durante le lezioni curricolari, secondo modalità a cura del docente
- Sportelli Help nella seguente disciplina:
  - Discipline turistiche e aziendali



### ***Simulazioni delle prove d'esame***

Sono state effettuate le seguenti simulazioni delle prove scritte degli Esami di Stato (in allegato):

data	tipo di prova	discipline
15/04/2016	prima prova	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
28/04/2016	seconda prova	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
15/03/2016	terza prova*	INGLESE, DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA, TEDESCO, ARTE E TERRITORIO (durata: ore 2,5)
03/05/2016	terza prova*	INGLESE, DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA, TEDESCO, ARTE E TERRITORIO (durata: ore 3)

\* tre quesiti a risposta singola per ogni disciplina

Le prove sono state valutate sulla base dei criteri espressi nelle griglie di valutazione allegate

## ***Intese programmatiche collegiali***

### ***Obiettivi educativi generali***

- frequentare regolarmente e rispettare gli orari, gli impegni e le scadenze
- predisporre i materiali scolastici, le divise, ecc.
- partecipare al dialogo educativo, accettando e rispettando docenti e compagni
- seguire con attenzione e interesse le attività didattiche
- rispettare gli ambienti, i materiali, le attrezzature
- lavorare – collaborare con il gruppo classe, responsabilmente e fattivamente
- utilizzare un linguaggio decoroso, esprimendo le proprie opinioni e rispettando quelle degli altri
- avere cura degli strumenti di lavoro propri e di quelli messi a disposizione dalla scuola, non danneggiandoli
- essere interessati alla vita scolastica

### ***Obiettivi generali di apprendimento***

- seguire le lezioni, ascoltando in maniera attiva, sapendo prendere appunti durante le spiegazioni, selezionando i punti fondamentali, costruendo mappe, schemi e tabelle
- eseguire i compiti assegnati per casa
- organizzare il proprio lavoro in modo puntale e preciso
- usare in modo pertinente i libri di testo, manuali, dizionari o altri materiali didattici
- esprimere in modo chiaro, logico e pertinente, con un registro appropriato quanto appreso
- applicare correttamente regole, modelli e teorie in contesti noti e, successivamente, in situazione diverse da quelle conosciute
- individuare strategie cognitive adatte ai compiti nuovi
- imparare facendo: essere capaci di cogliere strategie utili sia individualmente che in gruppo in ambito laboratoriale e applicarle in contesti noti o meno
- saper riflettere sulle proprie modalità di apprendimento e di lavoro, individuando le proprie potenzialità e le proprie difficoltà, in relazione ai risultati raggiunti

### ***Strategie per il conseguimento degli obiettivi***

Tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno lavorato affinché si realizzasse, da parte degli studenti, il rispetto delle regole della scuola in termini di puntualità, attenzione ai compagni e all'ambiente.

I docenti hanno fatto uso di metodologie d'insegnamento e verifiche diversificate a seconda delle discipline. Si è privilegiato il metodo interattivo docente-discente, mediante lezione frontale, lavoro di gruppo, a coppie e con attività guidate dal docente, anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Si è provveduto a controllare e correggere i lavori svolti a casa, impiegando la correzione degli elaborati come momento formativo. Gli alunni sono stati invitati alla riflessione e alla rielaborazione personale degli argomenti.

È stata sollecitata nelle alunne l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità e la formazione delle competenze necessarie alla loro preparazione. Sono stati, inoltre, comunicati loro i criteri di valutazione e di attribuzione dei voti, secondo i principi della contrattualità educativa.

Nel corso del monitoraggio in itinere, si sono valutate le strategie di recupero finalizzate al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Gli strumenti operativi sono stati i libri di testo, materiali audio/video, fotocopie fornite dagli insegnanti, appunti delle lezioni. Si è fatto uso anche dei laboratori multimediali e linguistici e della palestra.

Il registro elettronico ha consentito il monitoraggio delle presenze e dei voti da parte dei genitori.

## Criteri di valutazione

### Valutazione degli apprendimenti

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione del profitto e del comportamento delineati nel P.T.O.F. ed ha seguito le indicazioni ivi contenute nel sul numero minimo e sulla tipologia delle verifiche somministrate nel corso del primo e del secondo quadrimestre, condividendo di limitare a 2 il numero massimo di verifiche sommative scritte/pratiche giornaliere e a 6 quello settimanale.

In particolare, in ciascun quadrimestre, sono state somministrate verifiche in numero pari o superiore a:

	numero minimo di verifiche quadrimestrali		
	scritte	orali	pratiche
Lingua e letteratura italiana	<b>2 (I q) - 3 (II q)</b>	<b>2</b>	-
Storia, cittadinanza e costituzione	-	<b>2</b>	-
Lingua Inglese	<b>2</b>	<b>2</b>	-
2a lingua comunitaria - Tedesco	<b>2</b>	<b>2</b>	-
3a lingua straniera - Spagnolo	<b>2</b>	<b>2</b>	-
Matematica	<b>2</b>	<b>2</b>	-
Geografia turistica	-	<b>2</b>	-
Discipline turistiche e aziendali	<b>2 (I q) - 3 (II q)</b>	<b>2</b>	-
Diritto e legislazione turistica	-	<b>2</b>	-
Arte e territorio	-	<b>2</b>	-
Scienze motorie e sportive	<b>1</b>	-	<b>2</b>
Religione cattolica	-	<b>2</b>	-

per la valutazione delle quali, sono stati adottati i seguenti criteri di valutazione:

voto	SIGNIFICATO
9-10	<b>CONOSCENZE RIGOROSE – COMPETENZE ELEVATE – CAPACITA' DI INTERCONNETTERE SAPERI DIVERSI</b> Possiede un quadro completo e rigoroso di conoscenze curriculari e, avvalendosi delle abilità acquisite, le utilizza per mettere in atto comportamenti mirati dei quali ha piena padronanza e consapevolezza. Dimostra elevate capacità di rielaborazione e di interconnessione autonoma, anche tra diversi ambiti curriculari.
8	<b>CONOSCENZE APPROFONDITE – COMPETENZE SICURE – BUONA CAPACITA' DI RIELABORAZIONE AUTONOMA</b> Possiede un quadro ampio e approfondito di conoscenze curriculari e, avvalendosi delle abilità acquisite, le utilizza per mettere in atto con sicurezza comportamenti mirati efficaci. Sa procedere in modo autonomo e dimostra una buona capacità di rielaborazione
7	<b>CONOSCENZE SUFFICIENTI – COMPETENZE ADEGUATE</b> Possiede le dovute conoscenze curriculari e le applica in modo corretto. Utilizza le conoscenze e le capacità acquisite per mettere in atto comportamenti mirati generalmente efficaci.
6	<b>CONOSCENZE SUFFICIENTI – COMPETENZE INCERTE</b> Conosce i contenuti minimi curriculari e, pur applicandoli in modo sostanzialmente corretto, traduce l'insieme delle proprie abilità e conoscenze in comportamenti mirati generalmente di scarsa efficacia.
5	<b>CONOSCENZE LIMITATE – COMPETENZE INCERTE</b> Conosce solo parzialmente i contenuti minimi curriculari. Applica le conoscenze con difficoltà e in modo non autonomo. Di conseguenza mette in atto comportamenti mirati che producono esiti inferiori agli obiettivi minimi
4	<b>CONOSCENZE INSUFFICIENTI – COMPETENZE SCARSE</b> Manifesta gravi lacune nella conoscenza dei contenuti minimi curriculari. Nell'applicazione trova gravi difficoltà anche se guidato. Traduce conoscenze e abilità in comportamenti spesso non sufficientemente mirati e che comunque producono esiti nettamente al di sotto dell'obiettivo minimo.
1-3	<b>CONOSCENZE NULLE O QUASI</b> Non possiede neppure le più elementari nozioni. Non partecipa al dialogo educativo. Rifiuta di sostenere le prove.

**Valutazione del comportamento**

voto	PROFILO COMPORTAMENTALE CON INDICATORI DEL COMPORTAMENTO
10	<p>Puntualità alle lezioni, assenze e ritardi giustificati e in numero esiguo</p> <p>Scrupoloso rispetto del regolamento, delle norme, dei compagni, personale docente e non docente</p> <p>Partecipazione attiva al dialogo educativo</p> <p>Ruolo propositivo e collaborativo nel gruppo classe</p> <p>Impegno lodevole nello studio e puntualità nelle consegne</p> <p>Rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi</p>
9	<p>Puntualità alle lezioni, assenze e ritardi giustificati e in numero esiguo</p> <p>Buon rispetto del regolamento, delle norme, dei compagni, personale docente e non docente</p> <p>Adeguate partecipazione al dialogo educativo</p> <p>Atteggiamento corretto nel rispetto degli obiettivi trasversali riportati nelle norme vigenti nell'Istituto</p> <p>Costante impegno nello studio</p> <p>Rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi</p>
8	<p>Frequenza regolare e puntualità alle lezioni, assenze e ritardi giustificati e in numero esiguo</p> <p>Discreto rispetto del regolamento, delle norme, dei compagni, personale docente e non docente</p> <p>Partecipazione quasi sempre adeguata al dialogo educativo</p> <p>Atteggiamento quasi sempre adeguato nel rispetto degli obiettivi trasversali riportati nelle norme vigenti nell'Istituto</p> <p>Impegno nello studio quasi sempre costante</p> <p>Rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi</p>
7	<p>Frequenza abbastanza regolare con qualche ritardo e assenza contenuti e sempre giustificati</p> <p>Sufficiente rispetto del regolamento, delle norme, dei compagni, personale docente e non docente</p> <p>Non sempre adeguata partecipazione al dialogo educativo</p> <p>Qualche episodio di disturbo in classe</p> <p>Impegno non sempre costante nello studio</p> <p>Rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi</p>
6	<p>Frequenza discontinua con alcuni ritardi e assenze non sempre motivati</p> <p>Non sempre sufficiente rispetto del regolamento, delle norme, dei compagni, personale docente e non docente (rare annotazioni disciplinari conseguenti a infrazioni non gravi alle norme)</p> <p>Provvedimenti disciplinari compresa la sospensione per un numero limitato di giorni che hanno portato ad un cambiamento del comportamento scorretto dell'alunno</p> <p>Episodi di disinteresse verso l'attività didattica</p> <p>Qualche atteggiamento di disturbo in classe e rari episodi scorretti nei confronti di compagni e personale docente e non docente</p> <p>Impegno inadeguato nello studio</p> <p>Qualche episodio, non grave, di mancato rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi</p>
5-4	<p>Frequenza discontinua e ingiustificata</p> <p>Non sufficiente rispetto del regolamento, delle norme e degli insegnanti con sospensioni per più di 15 giorni e/o sanzioni disciplinari dovuti a comportamenti scorretti e inadeguati</p> <p>Disinteresse verso l'attività scolastica</p> <p>Atteggiamento scorretto e di disturbo in classe, nei confronti di compagni e personale docente e non docente</p> <p>Impegno nullo nello studio</p> <p>Episodi gravi di mancato rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi</p>
1-3	<p>Coinvolgimento in fatti penalmente rilevanti svoltisi a scuola o durante attività programmate dalla scuola</p> <p>Danneggiamento grave e volontario di strutture e attrezzature scolastiche</p> <p>Gravi atti di violenza o intimidazione nei confronti dei compagni o del personale docente o non docente</p> <p>Comportamenti che mettano volontariamente a rischio la propria o altrui incolumità</p>

## 3. PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI DISCIPLINARI

## Lingua e letteratura italiana

Stefania Pontiero

UDA	TEMPI	CONTENUTI	ABILITÀ
Manzoni	Settembre	Carme in morte di Carlo Imbonati; la Pentecoste, Morte di Adelchi.	Ricostruire l'evoluzione poetica e la matrice filosofica.
Leopardi	Ottobre	Vita ed opere; contestualizzazione. Weltanschauung Pessimismo storico e Piccoli idilli Pessimismo cosmico e Grandi idilli <i>L'infinito; la sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio</i> <i>Dialogo della Natura e di un islandese; la storia del genere umano; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere;</i> <i>La Ginestra</i> (vv 1-86) Dallo <i>Zibaldone</i> : la teoria del piacere; il vago e l'infinito; il bello ed il brutto	Analizzare i testi individuandone le tematiche e la coerenza formale dello stile Saper produrre di ciascun testo parafrasi, analisi tecnico-stilistica
La Scapigliatura	Dicembre	Dal romanticismo al realismo: cause. Il mutamento del ruolo della borghesia; il contrasto tra società borghese ed il mondo degli artisti. La Scapigliatura: il pensiero e l'estetica  Il manifesto della scapigliatura di Emilio Praga: Preludio Boito: Dualismo Il problema della comunicazione nella poetica degli scapigliati.	Riconoscere nei testi gli obiettivi polemici e gli atteggiamenti provocatori. Comprendere la funzione di rottura della tradizione. Collocare tali esperienze nel contesto ormai post-risorgimentale dell'Italia Unita. Comprendere come il movimento anticipi aspetti delle poetiche successive, anche se in modo velleitario.
Il Simbolismo	Dicembre	Baudelaire, la condizione dell'intellettuale nella società moderna e la perdita dell'aureola; Il cantore della città moderna con le sue contraddizioni, il precursore del simbolismo e dell'estetismo. Da <i>I fiori del male: L'albatros, Spleen, Corrispondenze; Al lettore.</i>  Positivismo: teorie filosofiche e ricadute in letteratura: Darwin. La teoria evuzionistica e il suo utilizzo strumentale nell'ideologia della superazione Il naturalismo ed il romanzo sperimentale di Zola, le teorie del Taine e la loro trasposizione in letteratura. Naturalismo come denuncia sociale delle classi operaie E. Zola, da <i>Il romanzo sperimentale, Prefazione</i> <i>L'alcol inonda Parigi</i> Un manifesto del naturalismo di De Goucourt	
Verga ed il Verismo	Gennaio	Il Verismo: I Malavoglia Caratteri che distinguono Il Verismo dal Naturalismo francese. La concezione e la lotta per la vita; I vinti: i vinti e la fiamma del progresso; <i>L'ideale dell'ostrica ed il mito della famiglia.</i>	Collocare la produzione verista di Verga nel contesto letterario Analizzare la produzione sulla base di elementi di

<p>Decadentismo e Simbolismo</p>	<p>Febbraio</p>	<p>Una nuova funzione della letteratura con nuovi strumenti espressivi Il narratore regredito, l'autore implicito e l'impersonalità;</p> <p>La seconda fase verista; <i>Novelle rusticane</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i> <i>Fantasticheria</i>; <i>Rosso malpelo</i>; <i>La roba</i>; <i>Libertà</i>.</p> <p>Confronti con il naturalismo: il concetto di romanzo sperimentale</p> <p>Crisi positivista e negazione dell'oggettività, recupero della soggettività creativa ed esasperazione in senso a-razionalistico. Dialettica tra artista e società. Rapporti tra contenuti e forma. Il simbolismo come anima del Decadentismo Differenza tra poeta vate e poeta veggente. Dal nazionalismo all'imperialismo Mezzi tecnico-espressivi; dal paragone alla similitudine fino alla metafora ed alla analogia Elementi che si estrinsecano in ambito inconscio - istintuale. Rimbaud: vocali; il battello ebbro Verlaine: ars poetica; languore Mallarmé: brezza marina La parola rinverginata</p>	<p>poetica precedentemente acquisiti. Riconoscere il contrasto tra il mondo dei vinti e quello del progresso per dedurre la prospettiva negativa dell'autore sull'evoluzione della società.</p> <p>Analizzare definizione e caratteri di questa stagione culturale. Comprendere la tipologia umana suggerita dai decadenti. Confrontare l'irrazionalismo romantico con quello decadente.</p>
<p>Pascoli</p>	<p>Marzo</p>	<p>Pascoli: la poetica dal Fanciullino. Lettura critica: l'ideologia pascoliana e "Giovanni Pascoli poeta astrale" (Getto) <i>Novembre</i>; <i>Lavandare</i>; <i>L'assiuolo</i>; <i>arano</i>; <i>i due fuchi</i>; <i>il miracolo</i>; <i>x agosto</i>; <i>ultimo sogno</i>(da <i>Myrica</i>) <i>Il gelsomino notturno</i>; <i>La mia sera</i>, la tessitrice, le rane, nebbia (da <i>Canti di Castelvecchio</i>) (letture critiche- gelsomino notturno e la tessitrice) Da <i>La grande proletaria si è mossa</i>: "Il nazionalismo pascoliano" Spazio, tempo, struttura narrativa ne <i>Il gelsomino notturno</i>. Procedimenti stilistici e linguaggio pre e postgrammaticale in Pascoli; Consapevolezza decadente in Pascoli. "Determinato e Indeterminato nel Pascoli" (Contini)</p>	<p>Ricostruire la poetica dell'artista attraverso la lettura delle opere. Saper analizzare ed Interpretare i testi, individuandone i temi ed i principali aspetti stilistici. Definire caratteristiche psicologiche e concezione del reale. Riconoscere le novità formali della poesia pascoliana rispetto alla tradizione lirica. Riconoscere la natura decadente della poetica del fanciullino.</p>
<p>D'Annunzio</p>	<p>Aprile</p>	<p>Il ruolo dello scrittore D'Annunzio nel panorama culturale del suo tempo. Estetismo, velleitarismo e superomismo. Lettura de <i>Il piacere</i> <i>Le Laudi: La quadriga imperiale (Maja): come si esplica il superomismo da questo atteggiamento panico</i> <i>Canto augurale per la nazione eletta (Elettra)</i> <i>Il supernazionalismo</i> <i>La sera fiesolana</i>; <i>La pioggia nel pineto</i>; Meriggio, i pastori (alcione) (letture critiche la pioggia nel pineto) Commento ed analisi stilistica; letture critiche: il superuomo: (Carlo Salinari) D'Annunzio ed il simbolismo (E.Raimondi) le idee e la poetica</p>	<p>Risalire dai testi alle concezioni dannunziane. Collocare la produzione dannunziana nell'ambito storico-culturale. Analizzare la produzione sulla base degli elementi di poetica precedentemente acquisiti.</p>

Letteratura di primo Novecento: Futurismo, Crepuscolari e riviste	Aprile	<p>Caratteristiche delle avanguardie: rottura del canale di comunicazione con il pubblico; sperimentalismo linguistico e priorità della poetica rispetto alla realizzazione dell'opera.</p> <p>Il Futurismo prima avanguardia storica italiana. Esaltazione della civiltà industriale e reazione anti passatista.</p> <p>Marinetti: <i>Manifesto futurista; Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>: dopo il verso libero le parole in libertà.</p> <p>Marinetti, da Zang Tumb Tuum, <i>Bombardamento</i></p> <p>Il crepuscolarismo. Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale; per organo di barberia</i></p> <p>Gozzano l'anti dannunzianesimo e le piccole cose di pessimo gusto: <i>La signorina Felicità ovvero la felicità</i></p> <p>Tra crepuscolari e futuristi: la visione del poeta in Palazzeschi: <i>Chi sono? (Su fotocopia); Lasciatemi divertire; Fontana malata.</i></p>	Riconoscere gli elementi formali e tematici di rottura con la tradizione nei manifesti programmatici Cogliere nei manifesti la prospettiva ideologica collegandola al contesto storico
Il contesto storico culturale tra le due guerre	Aprile - Maggio	<p>Il regime e gli intellettuali</p> <p>Atteggiamenti del regime riguardanti la cultura e finalizzati alla formazione del consenso</p> <p>Atteggiamento degli intellettuali nei confronti del regime.</p> <p>Gentile: manifesto degli intellettuali fascisti</p> <p>Croce: manifesto degli intellettuali antifascisti</p> <p>Contesto culturale di primo Novecento cenni ad alcuni aspetti filosofico-scientifici: reazione al Positivismo. Teoria della relatività e della psicanalisi, il tempo come durata.</p>	Comprendere le strategie del fascismo Per realizzare un regime totalitario. Distinguere i diversi atteggiamenti degli intellettuali del tempo.
Luigi Pirandello	Maggio	<p>Pirandello interprete della crisi dell'uomo moderno impossibilitato a conoscere in modo oggettivo ed universalmente valido.</p> <p>Novelle: confronto tra <i>Ciaula scopre la luna</i> e <i>Rosso malpelo. Il treno ha fischiato.</i></p> <p>La poetica dell'umorismo come sentimento del contrario; il contrasto tra forma e vita</p> <p><i>Lecture de Il fu Mattia Pascal</i>; rappresentazione di un uomo inetto. Lettura: La costruzione di una nuova identità e la sua crisi</p> <p>Il relativismo pirandelliano da <i>Uno nessuno centomila</i>. Lettura pag. conclusiva "Non conclude"</p> <p>Il teatro ed il meta teatro ed il dramma dei Sei <i>personaggi in cerca d'autore.</i></p> <p>Il relativismo pirandelliano: il teatro: così è se vi pare</p> <p>Il teatro e metateatro: sei personaggi in cerca d'autore e l'impossibilità della componente tragica</p> <p>Il dramma dei sei personaggi</p> <p>Enrico IV; la pazzia come scelta di vita</p> <p>Apporti critici da G.Petronio ed L. De Castris</p>	Inserire la produzione di Pirandello nel contesto dell'evoluzione del genere e in una dimensione europea. Risalire dai testi alla concezione pirandelliana sulla condizione umana. Cogliere come la narrazione auto diegetica del fu Mattia Pascal indichi la rinuncia ad una prospettiva totalizzante e dia il senso della relatività del reale. Comprendere il senso delle innovazioni tecniche dello scrittore nei vari generi e specialmente nel teatro.
Italo Svevo	Maggio	<p>Vita ed opere. La triestinità ed il diletantismo; il pensiero e la visione del mondo; motivi poetici: la malattia borghese e l'alienazione dell'individuo</p> <p>Schopenhauer, Freud, Darwin in Svevo</p> <p>I romanzi e la figura dell'inetto: l'ottica del personaggio malato: sanità e malattia. La tarda e difficoltosa fortuna in Italia.</p> <p><i>Una vita, "Le ali del gabbiano" e Senilità.</i></p> <p><i>La coscienza di Zeno</i> - lettura Prefazione,</p>	Cogliere le novità strutturali del capolavoro sveviano. Conoscere uno dei romanzi fondamentali della cultura novecentesca. Evidenziare come la struttura compositiva del romanzo dia voce alla crisi Dell'uomo e della società



Eugenio Montale	Maggio	<p>Preambolo, cap. VI La moglie e l'amante, e la pag conclusiva "La profezia di un'apocalissi cosmica"</p> <p>Un letterato che ha attraversato i principali movimenti letterari del Novecento, mantenendo autonomia e fiducia nei valori dell'intelligenza e della poesia.</p> <p>La poesia come conoscenza in negativo e come testimonianza: il male di vivere; la ricerca del varco, la polemica contro i poeti laureati, il correlativo oggettivo e l'allegoria della donna angelo (richiami a Eliot)</p> <p>Sul rapporto fra poesia e realtà storica per la genesi della sua poesia, frammento di intervista del 1951. L'urgenza del tema etico (volontarismo etico) e la poesia come testimonianza e resistenza.</p> <p>Da <i>Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere.</i></p> <p>Da <i>Le occasioni: Non recidere, forbice quel volto; mottetto; nuove stanze; la casa dei doganieri</i></p> <p>Da <i>La bufera e altro: Bufera; l'anguilla; la primavera Hitleriana</i></p> <p><i>Satura</i> e l'ultimo Montale. L'insensatezza e l'autocritica della poesia: <i>Ho sceso. Il raschino (su fotocopia).</i></p>	<p>novescentesche.</p> <p>Cogliere l'evoluzione del percorso poetico di Montale.</p> <p>Individuare nei testi le tematiche e le caratteristiche stilistiche.</p> <p>Cogliere il pessimismo montaliano nelle varie modulazioni concettuali in relazione alla temperie storico-culturale con cui l'autore viene a contatto.</p>
Neorealismo (cenni)	Maggio	<p>Fenoglio e Pavese: la rappresentazione del mondo contadino langaiolo e delle vicende resistenziali.</p> <p>Per tutti i testi: parafrasi, analisi tecnico-stilistica e commento</p>	<p>Individuare la collocazione degli autori negli anni successivi alla fine della seconda guerra mondiale.</p> <p>Rilevare riferimenti alla Resistenza.</p>
Dante	Anno scolastico	<p>Canti della Divina Commedia:</p> <p>Purgatorio: I; VI; XXIV</p> <p>Paradiso: VI</p>	

#### METODOLOGIA

Lezione frontale e interattiva. Lezioni su supporti audiovisivi. Analisi dei testi. Lettura di testi e giornali su argomenti vari. Costruzione di scalette.

#### STRUMENTI

Libri di testo in adozione, appunti, lavagna, romanzi e racconti, quotidiani e riviste, materiale fornito dall'insegnante. Supporti audiovisivi.

#### VERIFICA

Interrogazione orale e/o scritta. Produzione scritta.

#### RELAZIONE

La classe è composta da 14 studentesse, di cui una proveniente da altra esperienza ed istituto scolastico; di queste alcune hanno perseverato per tutto il corso di studio in un atteggiamento selettivo nei confronti della materia, situazione che, in sinergia con carenze pregresse diffuse in esse ed in generale nella classe, non hanno consentito di raggiungere risultati efficaci, adeguati e soddisfacenti.

Tuttavia le allieve hanno assunto rispetto alle lezioni ed in generale alle proposte didattiche, quasi sempre e quasi tutte un fare partecipativo e/o collaborativo.

Quanto agli obiettivi raggiunti, si evidenzia un gruppo che ha conseguito un certo bagaglio di conoscenze atto a consentire competenze adeguate sia per linguaggio specialistico che per capacità di argomentazione e nello scritto e nell'orale. Alcuni alunni in particolare mostrano difficoltà espositive sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale soprattutto nella strutturazione di un discorso argomentato e nell'approccio metodologico/organizzativo che non consentono risultati sufficienti.

Un altro gruppo ancora, supera nello scritto difficoltà che nell'orale prevedono abnegazione ed impegno e che, stanti i presupposti, non permettono risultati sempre adeguati.

## Storia, cittadinanza e costituzione

Stefania Pontiero

UDA	TEMPI	CONOSCENZE	ABILITÀ
MODULO 1 Crisi di fine secolo, Età giolittiana	Settembre	Crisi del sistema politico liberale. Decollo industriale. Tentativo di allargare le basi del consenso per lo Stato liberale. Riforme sociali e politiche. Documenti: Pasquale Villari: dopo l'unità- il problema del mezzogiorno	Analizzare il problema della difficoltosa acquisizione di una coscienza nazionale.
MODULO 2 Prima guerra mondiale e grande migrazione	Settembre	Le relazioni internazionali mutate con il nuovo corso di Guglielmo ed il venir meno dell'isolamento francese. La rete di alleanze ed complesso problema delle cause. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Novità del conflitto per durata, ampiezza e modi con cui fu combattuto. Il fronte interno: trasformazioni economiche e politiche dei paesi belligeranti. Le ragioni dell'intervento statunitense. La speranza di un nuovo ordine: i 14 punti di Wilson o all'opposto gli echi della Rivoluzione. I trattati: un nuovo assetto dell'Europa con la fine degli imperi multinazionali Grande migrazione.	Mettere in relazione i mutamenti della società con l'industrializzazione. Confrontare l'imponenza del fenomeno migratorio passato con quelli in corso per riallacciare proprie radici, ma anche per sentirsi ospiti di una sola terra. Comprendere il rapporto tra industrializzazione e militarismo. Sapere distinguere tra identità nazionale e nazionalismo. Individuare le cause politiche, economiche e sociali della prima guerra mondiale. Dopo aver compreso le ragioni dei neutralisti e degli interventisti, prendere coscienza delle modalità poco democratiche con cui fu deciso l'intervento. Individuare gli elementi di novità di questo conflitto rispetto a quelli del passato e le ragioni per cui assume una valenza periodizzante. Conoscere, ma anche immedesimarsi nella condizione umana di molti soldati che dalle testimonianze rivelano di non conoscere il motivo per cui si trovano al fronte. Interpretare le conseguenze economiche e sociali della prima guerra mondiale.
MODULO 3 Rivoluzione russa	Ottobre	Quadro economico sociale e politico della Russia zarista. La rivoluzione del 1905, prova generale della rivoluzione. La rivoluzione di marzo e quella d'ottobre, dal crollo dello zarismo al colpo di stato bolscevico. Guerra civile e comunismo di guerra. I caratteri della dittatura rivoluzionaria, nascita dell'URSS, la NEP, il problema della successione a Lenin	Comprendere le ragioni della crisi della Russia alla vigilia della rivoluzione. Individuare le ragioni del successo dei Bolscevichi. Cogliere i tratti essenziali del sistema comunista.
MODULO 4 Il primo dopoguerra in Italia e in Europa	Ottobre	Bilancio delle immani perdite umane e materiali. Difficoltà economiche. IL Biennio rosso in Italia. Tensioni sociali, problema dei reduci,	Osservare e valutare l'intensità delle difficoltà del dopoguerra in rapporto all'esito del conflitto.

<p>MODULO 5 La grande crisi</p>	<p>Ottobre</p>	<p>trasformazioni di mentalità, massificazione della politica e attesa di un nuovo ordine. Diverse reazioni di fronte alle tensioni del dopoguerra: il travaglio della Repubblica di Weimar, i regimi autoritari dell'Europa orientale e balcanica, l'avvento del Fascismo in Italia.</p> <p>Gli anni '20: Dal crollo della borsa di Wall Street alla recessione mondiale. La risposta americana alla crisi: il <i>New Deal</i></p>	<p>Comprendere le molteplici ragioni della crisi della democrazia. (Tale obiettivo pare particolarmente utile ai fini dell'assunzione di una responsabilità civile.) Comprendere il rapporto tra crisi economica e diffusione dei totalitarismi.</p> <p>Esaminare l'intreccio dei fattori causali. Comprendere le nuove forme d'intervento dello Stato.</p>
<p>MODULO 6 L'Italia fascista</p>	<p>Ottobre</p>	<p>Il fascismo dal movimentismo squadrista al regime: la conquista del potere. Un totalitarismo imperfetto. La ricerca del consenso e la repressione del dissenso. Il regime e l'economia. La politica estera: il rovesciamento delle alleanze conseguente alla guerra d'Etiopia.</p>	<p>Saper distinguere tra regimi democratici e regimi totalitari. Individuare le forze politiche e sociali che favorirono l'avvento del fascismo in Italia. Conoscere i caratteri dello Stato totalitario e confrontare quello fascista con gli altri totalitarismi coevi.</p>
<p>MODULO 7 Nazismo e Stalinismo</p>	<p>Novembre</p>	<p>Ideologia hitleriana: razzismo, antisemitismo, anti bolscevismo, ma soprattutto nazionalismo. Crisi della Rep. Di Weimar: la conquista del potere. Modalità di governo. Manipolazione delle coscienze per costruire un nuovo ordine. Purificazione razziale. Economia di guerra. Politica estera: revisione trattati, pangermanesimo, Conquista spazio vitale. L'ascesa di Stalin. Collettivizzazione forzata, la grande carestia degli anni Trenta, pianificazione economica integrale, l'industrializzazione. Il Terrore: purghe e Gulag. Mobilitazione del consenso</p>	<p>Interpretare le conseguenze della crisi del 1929. Conoscere la cause politiche, economiche e sociali che favorirono l'avvento del nazismo in Germania. Confrontare il modo con cui Fascismo e Nazismo giunsero al potere. Individuare le motivazioni della persecuzione nazista contro gli ebrei. Individuare le caratteristiche del totalitarismo sovietico. Confrontare i due sistemi concentrazionari.</p>
<p>MODULO 8 Seconda conflitto mondiale</p>	<p>Novembre</p>	<p>Le radici della secondo conflitto. Mancato rispetto dei trattati, alleanze, Guerra civile spagnola, prova generale delle forze in campo. Espansionismo tedesco. Posizione iniziale italiana, motivazioni dell'intervento e strategia. Sommaria narrazione dello svolgimento. La Resistenza in Europa e in Italia, nonché le vicende del nostro Paese fra il 25 luglio '43 e il 25 aprile '45. (Visita all'Isrec) La Shoah. Le conseguenze: perdite, distruzioni, trasformazioni territoriali con relative migrazioni, fine della rilevanza politica di Paesi europei, nascita di organismi internazionali, Avvento di un mondo bipolare.</p>	<p>Individuare le cause della seconda guerra mondiale. Conoscere le cause della vittoria degli alleati nella seconda guerra mondiale. Comprendere l'importanza della Resistenza in Italia. Rilevare i diversi aspetti della Resistenza: guerra patriottica, civile, sociale. Riflettere sulla possibilità di processare la storia in un'aula di tribunale. Comprendere perché si è verificata la strage delle foibe e perché tale evento è stato rimosso per quasi mezzo secolo.</p>

			<p>Conoscere le conseguenze politiche, economiche e sociali della seconda guerra mondiale in Italia e negli Stati interessati. Interpretare le conseguenze politiche ed economiche della proliferazione degli armamenti nucleari. Saper distinguere tra regimi socialisti e capitalisti.</p>
MODULO 9 Decolonizzazione	Dicembre	<p>Dal colonialismo al neocolonialismo Fattori che consentono il verificarsi di tale movimento. Diverso atteggiamento assunto dalle potenze colonizzatrici, diversi tempi in Asia, Africa, Medio oriente. Il caso indiano. Volontà di non allineamento.</p>	<p>Cogliere l'importanza del fenomeno nella costruzione del mondo attuale. Cogliere la conclusione di processo in un'ottica di lunga durata, quando l'Europa uscì dai suoi confini nel XV sec.</p>
MODULO 10 I “Trenta gloriosi”	Dicembre	<p>Ricostruzione dell'Europa grazie al piano Marshall e periodo di ininterrotto sviluppo. Scomparsa del mondo contadino, diffusione di operai –massa, di manodopera immigrata e società dei consumi. Lo shock petrolifero del '73 e la contestazione dei movimenti giovanili negli anni Sessanta, prima negli Usa poi in Europa. Crisi dello Stato sociale e neoliberalismo.</p>	<p>Ritrovare l'origine di tante questioni ancora aperte nella nostra società come la parità di genere o la necessità di riformare lo Stato sociale.</p>
MODULO 11 L'Italia repubblicana	Gennaio	<p>Il difficile dopoguerra di un Paese sconfitto. I primi governi di unità anti fascista. La scelta repubblicana e la Costituente. Estromissione delle sinistre dal governo nel '47. Le elezioni del '48. Promulgazione della Carta Costituzionale.</p>	<p>Comprendere l'origine delle formazioni politiche che si contendono tuttora la guida del Paese. Conoscere la nostra Legge fondamentale ed apprezzare l'esempio di cooperazione che permise di trovare un'intesa partendo da posizioni molto diverse.</p>
MODULO 12 Il mondo del lungo dopo guerra: lo scenario politico	Gennaio	<p>La Guerra fredda e il mondo bipolare. Truman e la strategia del contenimento. La divisione della Germania e il blocco di Berlino, simbolo della guerra fredda. L'Europa divisa in due blocchi. Equilibrio del terrore e coesistenza pacifica. Le timide aperture di Kruscev e le chiusure di Breznev fino al tentativo di riforma dell'Urss da parte di Gorbaciov e al crollo del regime con la perdita del controllo sui Paesi satelliti.</p> <p>Gli stati uniti di Kennedy. 1961-1989: muro di Berlino. La rivoluzione di Fidel castro a Cuba. Garanti della pace: papa Giovanni XXIII. Seconda guerra fredda: inasprimento delle relazioni tra URSS e usa alla fine degli anni '70. 1989: caduta del muro di Berlino e riunificazione tedesca Crollo URSS e nascita della federazione russa</p>	<p>Acquisire consapevolezza che le ragioni di eventi che si stanno svolgendo ora nell'Est europeo sono assestamenti a modificazioni recenti. Comprendere che un grande protagonista della storia, come la Urss –Russia non può sparire dalla scena. Acquisire consapevolezza che gli eventi in questione modificano ambiti ideologici oltre che territoriali oltre che di relazioni</p>

MODULO 13 Crisi dell'assetto bipolare e emancipazione dell'Europa	Febbraio	La Cina di Mao; l'unione sovietica e la crisi di Praga; Gli stati uniti, la guerra del Vietnam e la crisi del sistema bipolare. Fine dei regimi dittatoriali in Portogallo, Spagna, Grecia. America Latina tra dittatura e democratizzazione	
MODULO 14 Europa e Russia	Marzo	Europa e Russia: identità in questione e nuovi ruoli Dopo l'URSS: la Russia L'Europa orientale: dalla transizione all'integrazione I conflitti nella penisola balcanica Unione europea e l'Italia della seconda repubblica	
MODULO 15 Asia, africa e America latina tra XX e XXI secolo	Aprile	Il Giappone e la crescita del sud est asiatico Cina e india: due vie alla crescita L'evoluzione dell'America latina L'incerto futuro dell'africa	Comprendere la necessità di una globalizzazione di fatto anche in fatto delle recenti migrazioni
MODULO 16 Il mondo dalla fine del bipolarismo al multipolarismo	Maggio	Nuovi equilibri mondiali: usa unica superpotenza Israele e Palestina senza pace L'attentato 11 settembre 2001 e la guerra al terrorismo Gli scenari aperti del mondo contemporaneo	
<b>METODOLOGIA</b>			
Lezioni frontali introduttive. Lezioni interattive. Costruzione di mappe, schemi, tabelle.			
<b>STRUMENTI</b>			
Libro di testo in adozione, appunti ed altro materiale in fotocopia.			
<b>VERIFICA</b>			
Questionari a risposta aperta e/o chiusa. Scheda di comprensione ed analisi. Tema storico . Interrogazione individuale orale			
<b>RELAZIONE</b>			
La classe , forse più che in italiano , anche in questo ambito disciplinare, zavorrata da carenze pregresse , in alcuni suoi elementi , ha manifestato un' interpretazione selettiva che ha comportato defaillances ed ha necessitato di interventi metodologici a surroga di un impegno responsabile . C'è stata comunque una progressione dei risultati anche se non sempre le conoscenze sembrano suffragate da competenze che consentano agli alunni di leggere e di interpretare testi storiografici e di usare un linguaggio specifico adeguato.			

Lingua Inglese

Fulvia Mazza

UDA	TEMPI	CONOSCENZE	ABILITA'
0	annoscolastico	GRAMMAR <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ripasso e approfondimento di elementi grammaticali e lessicali</li> </ul>	
0	settembre dicembre	TOURISM - <u>Destination anywhere</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ripassodeiconcettichiavedei capitoli studiati in III e IV:</li> </ul> <b>Introduction to Tourism</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– What is tourism? (7)</li> <li>– Who is a tourist? (8)</li> <li>– What is UN WTO (9)</li> </ul> <b>Getting around</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Transport and tourism (73)</li> </ul> <b>Where to Stay</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Types of accommodation (117)</li> </ul> <b>Holiday types</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Holiday and vacation (153)</li> <li>– Package holidays (154)</li> </ul>	
1	gennaio febbraio	TOURISM - <u>Destination anywhere</u> <b>Careers in tourism</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– working in the tourism industry (195) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ retail businesses (196)</li> </ul> </li> <li>– the travel agency (197)</li> <li>– tour operators (198)</li> <li>– tour escorts (200) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ step-on tour guides (201)</li> </ul> </li> <li>– tourist guides (201)</li> <li>– tour managers (204)</li> <li>– museum attendants (205) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ museum curators (206)</li> </ul> </li> <li>– event planners (207) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ standards for conference centres (207)</li> <li>▪ what is incentive tourism? (208)</li> </ul> </li> </ul>	defining and describing different <i>careers in tourism</i>  identifying, reading, understanding and completing texts and documents related to <i>careers in tourism</i>
2	marzo-maggio	TOURISM - <u>Destination anywhere</u> <b>The impact of tourism</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sustainable tourism (255-256) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ types of sustainable tourism (257)</li> </ul> </li> <li>– the effects of tourism (259)</li> <li>– ecotourism <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ what is ecotourism? (264)</li> <li>▪ the World Ecotourism Conference (265)</li> <li>▪ the ecotourism paradigm (265)</li> <li>▪ a brief history of ecotourism (265)</li> </ul> </li> <li>– word power (271)</li> </ul> <p>argomento trattato in modalità CLIL, in collaborazione con il docente di Discipline Turistiche e Aziendali e la docente di madrelingua inglese</p>	defining and describing the <i>impact of tourism</i>  identifying, reading, understanding and completing texts and documents related to the <i>impact of tourism</i>
3	maggio	TOURISM - <u>Destination anywhere</u> <b>Worldwide destinations</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– world's top destinations (287)</li> <li>– Italy (302-304)</li> <li>– The United Kingdom (305-308)</li> </ul>	describing and suggesting <i>worldwide destinations</i>  asking for and giving information about prices and conditions

			<p>identifying, reading, understanding and completing texts and documents related to <i>worldwide destinations</i></p> <p>understanding brochures, websites pages and guidebooks</p> <p>organizing tours in English speaking countries</p> <p>describing and organizing different kinds of holidays</p>
4	Il quadrimestre	<p><b>All around the table</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– organizzazione di percorsi guidati in lingua inglese per gli studenti e i docenti stranieri partecipanti al seminario presso il nostro Istituto</li> </ul>	
5	Il quadrimestre	<p><b>eCLIL in rete</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– partecipazione al progetto organizzato in rete con altre 7 scuole della provincia di Bergamo per la realizzazione di attività didattiche in modalità CLIL, con l'utilizzo di tecnologie digitali per la documentazione filmata e la condivisione delle attività svolte</li> </ul>	
<b>METODOLOGIA</b>			
lezione interattiva, esercitazione, simulazione, ricerca, lavoro individuale, a coppie e di gruppo, flipped classroom, BYOD			
<b>STRUMENTI</b>			
libri di testo, documentazione cartacea/digitale, internet, strumenti audiovisivi, laboratorio linguistico e multimediale, dispositivi digitali			
<b>VERIFICA</b>			
prove orali e scritte strutturate, semi-strutturate e non strutturate			
<b>RELAZIONE</b>			
<p>Dal punto di vista comportamentale, la classe è risultata generalmente interessata alle attività proposte ed ha dimostrato buone capacità di concentrazione e adeguato impegno.</p> <p>Le attività di recupero si sono svolte regolarmente in itinere.</p> <p>Nella seconda parte dell'anno scolastico, 20 ore sono state dedicate alla conversazione sugli argomenti studiati, grazie alla presenza con una docente di madrelingua inglese.</p> <p>La maggior parte della classe ha raggiunto la sufficienza negli obiettivi programmati, sia pure in misura diversificata e con diffuse incertezze.</p>			

2a Lingua comunitaria - Tedesco

Enrica Semperboni

UDA	TEMPI	CONOSCENZE	ABILITA'
Ripasso	Settembre-ottobre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfekt verbi deboli, forti e misti - Preposizioni con dativo – frasi infinitive – statt... zu / ohne ..zu – frasi finali: damit / um ....zu – interrogative indirette – preposizioni con località geografiche</li> </ul>	
Das Hotel	Ottobre-novembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Strutture grammaticali</u>:Declinazione degli aggettivi I,II,III - frasi relative, - frasi secondarie con wenn, verbi - sostantivi e aggettivi con preposizioni - fusioni wo+Prep. e da+prep</li> <li>• <u>Lessico</u>:Vocabolario di base della microlingua in relazione alle tematiche presentate</li> <li>• La Germania dal punto di vista paesaggistico e politico</li> <li>• La Germania come meta turistica: Die romantische Straße – die Märchenstraße – die deutsche Fachwerkstraße</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere un hotel e i suoi servizi per l'elaborazione di depliant o pagine web</li> <li>• Descrivere diverse tipologie di hotel: hotel al mare, in montagna e al lago</li> </ul>
Bauernhof: Der Trendurlaub von heute	Dicembre-gennaio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Strutture grammaticali</u>: Passivo – costruzione participiale – congiuntivo e condizionale</li> <li>• Sanfter Tourismus: die Nordsee – die Ostsee – das Wattenmeer – die Insel Rügen - Reisen auf die sanfte Tour</li> <li>• Bauernhöfe</li> <li>• Campingplätze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e redigere in modo guidato depliant di aziende agrituristiche</li> <li>• Gestire la corrispondenza</li> <li>• Rispondere al telefono in conversazioni brevi</li> </ul>
Geschäftsreise	Febbraio - marzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Region Lombardei: Lage - Wirtschaft - Sehenswürdigkeiten</li> <li>• Die Stadt Bergamo: Lage – Geschichte- Wirtschaft – Die Obere Stadt – Die Untere Stadt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere un depliant di hotel congressuali</li> <li>• Gestire richieste di informazioni su hotel</li> <li>• Parlare di una città e delle sue bellezze artistiche</li> </ul>
Reiseprogramme	Marzo - aprile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Hauptstadt: Berlin und seine Sehenswürdigkeiten</li> <li>• Die Hauptstadt Rom und seine Sehenswürdigkeiten</li> <li>• Die Kreuzfahrten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redigere un itinerario turistico nell'ambito di una città</li> <li>• Organizzare visite guidate</li> <li>• Comprendere e redigere il programma di una crociera</li> </ul>
Rund um die Arbeitswelt	Maggio - giugno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reiseveranstalter – Reisebüros – Fremdenverkehrsamt: die Aufgaben</li> <li>• Fachberufe: Reiseleiter – Stadtführer – Dolmetcher - Animateur</li> <li>• Die Weimarer Republik –Entstehung der NSDAP – Judenverfolgung im Dritten reich –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare delle figure professionali nel mondo del turismo</li> <li>• Parlare dei compiti dei tour operator e delle agenzie di viaggio</li> <li>• Parlare degli eventi più significativi della storia</li> </ul>



		Nachkriegszeit: die Stunde null – Die Entstehung der DDR und der BRD – Die Mauer – Die Wiedervereinigung	tedesca
<b>METODOLOGIA</b>			
Lezione frontale, lezione interattiva, role playing, attività di gruppo			
<b>STRUMENTI</b>			
Libri di testo in adozione, laboratori e sussidi didattici, materiali e strumenti digitali, risorse didattiche reperibili online o material cartaceo autentico, interventi di esperti, DVD			
<b>VERIFICA</b>			
Prove scritte strutturate e semistrutturate, interrogazioni orali			
<b>RELAZIONE</b>			
<p>La classe è composta da 14 studentesse. Il comportamento della classe è stato sostanzialmente corretto; la partecipazione al dialogo educativo è stata spesso attiva e interessata. Il lavoro domestico è stato svolto con puntualità dalla maggior parte delle studentesse. La classe si è presentata all'inizio dell'anno scolastico omogenea e con un livello medio basso. All'inizio dell'anno scolastico non è stato effettuato un test d'ingresso perché la classe era nuova, si è preferito dedicare la prima parte dell'anno al ripasso di alcuni argomenti con svolgimenti di esercizi insieme per dar tempo alle studentesse di abituarsi alle richieste della nuova docente. La maggior parte delle studentesse mostrava lacune nella preparazione e una disabitudine all'espressione orale. Grazie però all'impegno e alla costanza e grazie anche ad un metodo di studio abbastanza organizzato, le studentesse hanno raggiunto a fine anno nel complesso una discreta conoscenza dei contenuti e dello sviluppo delle quattro abilità. Vi è un ristretto numero di studentesse che mostra ancora delle difficoltà sia nello scritto che nell'esposizione orale. Lo svolgimento del programma si è svolto in modo abbastanza regolare, purtroppo si è perso un elevato numero di ore per la concomitanza di ore di lezione con festività e con attività integrative svolte dalla classe. In entrambi i quadrimestri è stato svolto un congruo numero di verifiche scritte e orali.</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico la docente curricolare è stata affiancata in classe da una docente madrelingua per 15 ore, ciò ha permesso alle studentesse di sviluppare la comprensione orale e la produzione orale.</p> <p>Per quanto riguarda i criteri per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità si fa riferimento alla griglia del P.O.F.</p> <p>Nella valutazione finale saranno tenuti nella dovuta considerazione i livelli di partenza, l'impegno profuso riguardo alle capacità, la partecipazione alle attività didattiche, il risultato conseguito nonché i progressi realizzati.</p>			

3ª Lingua straniera - Spagnolo

Laura Tundo

UDA	TEMPI	CONOSCENZE	ABILITA'
En el hotel	I quadrimestre	<p><b>Turismo:</b>  <b>UN HOTEL CON ENCANTO</b> (U.1): habitaciones, instalaciones y servicios de un hotel.  <b>LE HABLA JULIA</b> (U.2): regímenes, precios y reservas.</p> <p><b>ESTIMADOS SEÑORES</b> (U.3): la carta comercial, el fax y el correo electrónico, la reserva.  <b>ESTAS SON SUS LLAVES</b> (U.4): la recepción, rellenar fichas, la factura.  <b>SE LO DIRÉ</b> (U.5): la ciudad y los medios de transportes, edificios públicos.</p>	<p><b>Turismo</b>                      Entender, completar, resumir y redactar textos turísticos relativos al tema de la unidad. Conocer el léxico, desenvolverse en situaciones semi reales improvisando diálogos.</p>
En la agencia de viajes y civilización española e hispanoamericana	II quadrimestre	<p><b>LA ORGANIZACIÓN TURÍSTICA</b> (U.17): productos y servicios turísticos, las empresas turísticas (repaso).                      Visionado del documental sobre los hoteles “De 1 a 5 estrellas”, en el canal RTVE.</p> <p><b>DISCULPE LA MOLESTIA</b> (U.6): la habitación de un hotel, los empleados.</p> <p><b>UN BILLETE DE IDA Y VUELTA</b> (U.8): el aeropuerto, la facturación y el equipaje la estación de trenes y de autobuses, los trenes españoles, viajar por mar.  <b>El aeropuerto:</b> códigos IATA, organización y servicios, la figura del auxiliar de vuelo, normas de seguridad a bordo (fotocopias).  <b>Los trenes:</b> RENFE y FEVE, InteRail (fotocopias).  <b>El crucero:</b> cruceros marítimos y cruceros fluviales, tipo de acomodación y servicios de un crucero(fotocopias).</p> <p><b>¡RESERVALO YA!</b> (U.9): los viajes, los tipos de turismo, FITUR, los alojamientos, ofertas y reservas. Relación cliente-agencia de viajes y agencia de viajes-hotel.                      Tipos de viajero (recurso digital). Análisis del poema “Viajar” de Gabriel García Márquez (fotocopia), el turismo sostenible (fotocopia).</p> <p><b>PASEANDO POR LA CIUDAD</b> (U.12): Los monumentos, los detalles, el interior.                      Trabajo en grupo: “Presentación de nuestro pueblo”, es decir presentación del pueblo en el que viven los miembros de cada grupo.                      Trabajo en grupo: preparación de un recorrido por una ciudad de España o Latinoamérica.</p> <p><b>LUGARES POR CONOCER</b> (U.13): Introducción general al circuito por un país o por una región.</p>	<p><b>Civilización</b>                      Conocer los principales rasgos de Latinomérica: las civilizaciones precolombinas y los conquistadores, el mapa geográfico y los países de habla hispana, bellezas naturales, tradiciones, etc.                      Focus sobre Cuba y Argentina.</p>

		<p><b>Civilización:</b></p> <p><b>AMÉRICA DEL SUR:</b> El mapa de los países de América del Sur, los países de habla hispana, distinción entre Latinoamérica Hispanomérica e Iberoamérica.</p> <p><b>ARGENTINA (U.24):</b> el mate, la cocina argentina, el tango, visionado de vídeos sobre Evita Perón, el gaucho.</p> <p><b>EL CARIBE (U.25):</b> turismo, música e historia. Cuba y su historia, tradición y música. Las figuras del Che y de Fidel Castro. Itinerario por Cuba (págs. 282, 283).</p>	
<b>METODOLOGIA</b>			
Lezione frontale e interattiva, esercitazione, ricerca, lavoro individuale, a coppie e di gruppo.			
<b>STRUMENTI</b>			
Libro di testo (Buen Viaje, Zanichelli), internet, video, audio, cataloghi di agenzie viaggi, fotocopie, documentari.			
<b>VERIFICA</b>			
Scritto: comprensione del testo con questionario e domande aperte, prove d'ascolto, esercizi di verifica della competenza comunicativa e grammaticale. Orale: esposizione orale dei lavori di gruppo, interrogazioni orali, simulazione di dialoghi, etc.			
<b>RELAZIONE</b>			
<p>Il suo relativamente basso numero di componenti ha consentito alla classe di sviluppare un senso di coesione che ha contribuito al raggiungimento del suo buon livello complessivo. Dal punto di vista comportamentale, la classe è risultata tranquilla ed interessata alle attività proposte, dimostrando una capacità di concentrazione ed un impegno complessivamente regolari. Emerge un gruppo di studentesse motivate ed impegnate nello studio, in possesso di capacità molto buone, che ha conseguito risultati anche ottimi. Una sola componente ha manifestato una preparazione di base lacunosa e una partecipazione discontinua alle lezioni. La classe ha raggiunto complessivamente un buon livello di preparazione, in termini di impegno, partecipazione e profitto.</p> <p>La programmazione elaborata all'inizio dell'anno scolastico non ha subito variazioni ed è stata quasi interamente svolta. Rimangono infatti oggetto di lezione alcuni argomenti di civiltà quali le civiltà precolombiane e i conquistatori d'America (U.23), le particolarità dello spagnolo d'America, lo spanglish e un'introduzione alla letteratura e all'arte ispanoamericane (fotocopie), in programma per le due ultime settimane di Maggio. Degno di approfondimento sarà anche l'argomento riguardante il percorso turistico in una regione e in una nazione (U.13). In merito agli interventi di recupero, ho proceduto al recupero in itinere e mi sono resa disponibile all'effettuazione dello sportello help, interventi che hanno consentito di migliorare la sua situazione a chi nel primo quadrimestre non ha conseguito la sufficienza nella disciplina.</p> <p>Le attività svolte sono state di tipo interattivo, frontale e multimediale, supportate quando possibile per questioni logistiche, dall'utilizzo del laboratorio linguistico e di strumenti informatici (LIM). Tali strumenti hanno permesso l'utilizzo di materiali digitali e risorse didattiche reperibili online, che hanno supportato la risorsa rappresentata dal libro di testo in adozione <i>Buen viaje</i>. La tecnica del <i>juego de rol</i>, poi, ha contribuito all'avvicinarsi da parte delle alunne alla realtà del settore turistico, permettendo loro di mettersi alla prova in situazioni semireali ambientate, in particolare, in hotel e in agenzia viaggi. Durante l'anno si è scelto di proporre diversi lavori di gruppo e/o a coppie coinvolgendo le alunne, rendendole partecipi ed attive e ottenendo risultati alquanto positivi. La principale fonte da cui le alunne hanno attinto per i lavori di ricerca e approfondimento è stata internet.</p> <p>Nella seconda parte dell'anno scolastico, 13 ore sono state dedicate alla conversazione su argomenti di cultura ispanoamericana, di attualità e di turismo, grazie alla compresenza con una docente di madrelingua spagnola.</p>			

Arte e territorio

Melania Mortilla

UDA	TEMPI	CONOSCENZE	ABILITA'
1 Neoclassicismo e Romanticismo	Ottobre Novembre	<p>Il Settecento Neoclassico: Il Winckelmann studioso di arte antica e teorico del neoclassicismo. Canova scultore, alla ricerca di un equilibrio compositivo e una perfezione delle forme: "Amore e Psiche". David "il giuramento degli Orazi", "la Morte di Marat".</p> <p>Il primo Ottocento romantico: inquietudine esistenziale degli intellettuali e caduta degli ideali illuministi. Cenni a: "il sonno della ragione genera mostri" di Goya, l'"Incubo" di Fusli. Il rapporto tra l'uomo e la natura, Friedrich analisi d'opera: Monaco sulla spiaggia, Viandante sul mare di nebbia. La Francia della Restaurazione e la Parigi delle barricate. Analisi d'opera: la "Zattera della Medusa" di Gericault e "La libertà guida il popolo" di Delacroix. L'Italia: "Il bacio" di Hayez.</p> <p>Itinerario: il museo del Louvre tra romanticismo e neoclassicismo.</p>	<p>Comuni a tutti i moduli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare un linguaggio chiaro e appropriato per la descrizione delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche e saperle ricondurre al contesto storico e culturale di appartenenza (consolidamento).</li> <li>- Descrivere un'opera nota distinguendo le diverse componenti (materiali, iconografiche e stilistiche)</li> <li>- Consolidare la capacità di confronto tra opere di contesti storico artistici differenti.</li> <li>- Imbastire confronti tra fenomeni storico artistici studiati e la storia l'arte e della cultura locale.</li> <li>- Dato un ambito geografico, saper costruire itinerari tra i luoghi di interesse culturale</li> <li>- Conoscere alcune importanti realtà museali in ambito europeo</li> </ul>
2 Il secondo Ottocento: realismo, impressionismo e post-impressionismo, Art Nouveau	Novembre, Dicembre, gennaio, febbraio	<p>Il Realismo: l'artista diventa testimone del proprio tempo! Analisi d'opera di Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier dell'artista, Le ragazze della Senna, Buongiorno Signor Courbet. Cenni e confronti con Millet e Daumier.</p> <p>L'impressionismo: movimento spartiacque tra l'arte moderna e quella contemporanea. Parigi, una nuova realtà metropolitana (cenni al piano Haussmann). Manet il padre del movimento: lo scandalo di "Colazione sull'erba" e "Olympia". La prima mostra impressionista e le novità tecniche di questa pittura per meglio cogliere l'impressione fugace delle luce. Monet, analisi d'opera: "impressione sole nascente", "le versioni della cattedrale di Rouen", cenni alla "Ninfee". Le peculiarità di Degas, analisi d'opera: "l'Assenzio", "Classe di danza". Manet impressionista: "Il bar delle Folies- Bergère". Cenni al Museo d'Orsay.</p> <p>L'art Nuoveau e l'evoluzione della città di fine Ottocento. I piani urbanistici di Parigi e Barcellona e le esposizioni universali (Cenni) L'esperienza inglese delle Arts and Crafts di Morris, gli interventi di Giumard a Parigi e approfondimento su Gaudì a Barcellona.</p> <p>Generazione postimpressionista: il superamento dell'impressione visiva. Una generazione artisti di solitari, al di fuori di correnti organizzate, con in comune una valutazione critica dell'esperienza impressionista. Gauguin "chi siamo? da dove veniamo? dove stiamo andando?"; Munch "il</p>	

		grido"; Van Gogh: "I mangiatori di patate", "la camera di Arles", "Campo di grano con corvi" e cenni ai vari autoritratti come testimonianza di un'esistenza tormentata.	
Le avanguardie storiche: dada, futurismo, cubismo, surrealismo	Marzo, Aprile	<p>Le Avanguardie Storiche. Introduzione al concetto di avanguardia, panoramica sulle Avanguardie Storiche: dadaismo, futurismo, cubismo, surrealismo, espressionismo e astrattismo.</p> <p>Il Cubismo. Gli esordi, il Cubismo analitico e sintetico. Analisi d'opera di Picasso: Le ragazze di Avignone, Composizione con sedia impagliata. Cenni a Braque.</p> <p>Il Futurismo. Marinetti e all'estetica futurista e i Manifesti. Cenni a Balla "lampada ad arco" L'interpretazione del movimento nelle opere di Balla e Boccioni. Analisi d'opera: "forme uniche della continuità nello spazio", "dinamismo di cane al guinzaglio", "la città che sale". Cenni alla fotodinamica di Bragaglia. I futuristi e la guerra cenni alle opere: Balla "Viva l'Italia forma grido", Boccioni "Stati d'animo" (trattico).</p> <p>Il Dadaismo: il nuovo artista non dipinge più, in nuovo artista protesta! Il manifesto dada. La dimensione concettuale dell'operazione artistica: il ready-made e il ready-made rettificato. Analisi d'opera: Duchamp, "Fontana", "L.H.O.O.Q"; Man Ray, "Cadeau".</p> <p>Il Surrealismo: l'automatismo psichico e il manifesto di Breton. Dalì "la persistenza della memoria", Magritte "Ceci n'est pas un pipe", "la clef des champs" (meta pittura). Cenni a Mirò e Marx Ernst</p>	
Itinerario nella Berlino del XX e XIX sec	Maggio	<p>Berlino, itinerario museografico legato alla storia della città e della Nazione, in relazione ai principali eventi che l'hanno vista protagonista nel Novecento: dall'ascesa e crollo del nazismo, la costruzione e la caduta del Muro.</p> <p>Museo ebraico, Memoriale dell'Olocausto, Topografia del terrore, Memoriale del Muro, Palazzo delle lacrime, Cupola del Parlamento.</p>	
<b>METODOLOGIA</b>			
Lezioni frontali. Analisi d'opera guidate e dialogate. Percorsi di approfondimento personali e/o a piccoli gruppi.			
<b>STRUMENTI</b>			
Ppt e Pdf dell'insegnate, libro di testo.			
<b>VERIFICA</b>			
1 Q: 2 Orali, 1 scritto ( tipologia 3° prova) 2Q: 2 orali, 2 scritti ( tipologia 3° prova), test di riconoscimento delle opere			
<b>RELAZIONE</b>			
<p>La classe, pur nelle differenziazioni individuali, ha un grado di preparazione nel complesso buona.</p> <p>La maggioranza delle alunne si è mostrata attenta e interessata alle lezioni e agli argomenti proposti.</p> <p>La quasi totalità della classe ha lavorato con continuità e il comportamento è stato sempre corretto.</p> <p>Nel 1° quadrimestre si è lavorato in particolare al consolidamento del vocabolario specifico e nel consolidamento di un metodo di analisi dell'opera pittorica e scultorea. Nel 2° si sono invece privilegiati i collegamenti con il contesto storico culturale e alle altre discipline: in questa fase sono emerse maggior difficoltà e incertezze. Il recupero si è svolto in itinere durante tutto il corso dell'anno. Le valutazioni orali sono state condotte a partire dall'analisi delle opere, le verifiche scritte sono state di tipo semi strutturato e con domande aperte (tipologia di 3° prova).</p> <p>Nella valutazione finale si considerano, insieme ai risultati raggiunti nelle prove, l'impegno e la costanza, la partecipazione al dialogo educativo, tenendo conto della situazione di partenza.</p>			

Matematica

Paola Bresciani

UDA	TEMPI	CONOSCENZE	ABILITA'
Geometria analitica	settembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Richiami sulle coniche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le coniche.</li> <li>Rappresentare le coniche.</li> </ul>
Funzioni di due variabili.	settembre - ottobre - novembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funzioni reali di due variabili reali.</li> <li>Disequazioni di primo grado in due variabili.</li> <li>Sistemi di disequazioni lineari in due variabili.</li> <li>Disequazioni e sistemi di disequazioni non lineari in due variabili.</li> <li>Intorni e intervalli nel piano (intorno circolare di un punto; insieme di punti limitato e illimitato, chiuso e aperto).</li> <li>Linee di livello.</li> <li>Derivate parziali delle funzioni di due variabili.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estendere il concetto di funzione reale, di dominio, di derivata al caso di funzione a due variabili.</li> <li>Risolvere graficamente le disequazioni e i sistemi di disequazioni in due variabili.</li> <li>Rappresentare le funzioni di due variabili attraverso le linee di livello.</li> <li>Utilizzare tecniche di calcolo appropriate.</li> </ul>
Massimi e minimi per le funzioni di due variabili.	dicembre - gennaio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Generalità sui massimi e minimi liberi e vincolati.</li> <li>Massimi e minimi relativi: ricerca mediante le linee di livello e mediante le derivate.</li> <li>Massimi e minimi vincolati: metodo elementare e metodo dei moltiplicatori di Lagrange.</li> <li>Massimi e minimi di funzioni lineari con vincoli lineari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinare massimi e minimi liberi mediante le curve di livello.</li> <li>Conoscere e applicare la condizione necessaria e sufficiente per la ricerca degli estremanti liberi con il metodo delle derivate.</li> <li>Conoscere e applicare il metodo elementare e dei moltiplicatori di Lagrange per la ricerca degli estremanti vincolati.</li> <li>Determinare i massimi e i minimi di una funzione lineare con vincoli espressi da disequazioni lineari.</li> </ul>
Ricerca operativa.	febbraio – marzo - aprile	<ul style="list-style-type: none"> <li>Che cos'è la Ricerca Operativa. Fasi attraverso le quali passa un problema di scelta. Classificazione dei problemi di scelta.</li> <li>Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>problemi di scelta nel caso continuo;</li> <li>problemi di scelta nel caso discreto;</li> <li>problemi di scelta tra due o più alternative;</li> <li>un particolare problema di minimo: il problema delle scorte.</li> </ul> </li> <li>Programmazione lineare:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Programmazione lineare: presentazione;</li> <li>problemi di P.L. in due variabili: metodo grafico;</li> <li>problemi di P.L. in tre variabili riconducibili a due variabili.</li> </ul> </li> <li>Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>gli investimenti finanziari (critero dell'attualizzazione e criterio del tasso interno di rendimento);</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tradurre e rappresentare in modo formalizzato problemi economici attraverso il ricorso a modelli matematici (escluso i problemi sugli ammortamenti).</li> <li>Risolvere il modello matematico utilizzato.</li> <li>Interpretare i risultati ottenuti.</li> </ul>

		– gli investimenti industriali.	
Interpolazione.	maggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpolazione per punti e interpolazione fra punti.</li> <li>• Metodo dei minimi quadrati.</li> <li>• Funzione interpolante lineare.</li> <li>• Funzione interpolante di tipo esponenziale e di tipo iperbolico.</li> <li>• Stima del grado di accostamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare il metodo dei minimi quadrati per trovare l'equazione della retta interpolante.</li> <li>• Applicare il metodo del baricentro per trovare l'equazione della retta interpolante.</li> <li>• Trovare la funzione interpolante di tipo esponenziale e di tipo iperbolico .</li> <li>• Valutare il grado di accostamento mediante l'indice di scostamento quadratico relativo.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>			
Lezione frontale, lezione interattiva, esercitazioni.			
<b>STRUMENTI</b>			
Appunti, libro di testo, lavagna.			
<b>VERIFICA</b>			
Interrogazioni scritte e orali, verifiche scritte.			
<b>RELAZIONE</b>			
<p>La classe, composta da 14 studentesse, ha tenuto un comportamento educato e corretto. La frequenza è stata per lo più regolare e responsabile durante l'anno scolastico.</p> <p>La situazione didattica si è rilevata eterogenea sia in termini di partecipazione alle attività e di impegno individuale, che di conoscenze di base.</p> <p>Una parte della classe ha risposto in modo positivo alle attività didattiche, con attenzione e una buona disponibilità al lavoro; un gruppo invece ha dimostrato un impegno non sempre continuo ed uno scarso studio domestico.</p> <p>Alcune studentesse, grazie al loro metodo di studio organizzato ed alla serietà nell'impegno, hanno raggiunto, a fine anno, una discreta/buona conoscenza dei contenuti, utilizzano correttamente il linguaggio tecnico specifico della disciplina e sono in grado di analizzare situazioni lievemente difformi da quelle affrontate; altre hanno conoscenze sufficienti e sanno applicare le regole e i principi appresi in semplici problemi; rimane ancora un piccolo gruppo che evidenzia conoscenze non pienamente sufficienti dei contenuti minimi curriculari che applica con difficoltà ed in modo non sempre autonomo, sia per uno studio discontinuo e poco organizzato che per lacune di base.</p> <p>Il livello medio raggiunto in termini di conoscenze, competenze e capacità è nel complesso più che sufficiente.</p> <p>Lo svolgimento del programma ha seguito le linee della programmazione iniziale. Gli argomenti proposti sono stati seguiti da numerosi esercizi ad eccezione della parte di statistica.</p> <p>In merito agli interventi di recupero l'insegnante ha privilegiato quello in itinere.</p> <p>In entrambi i quadrimestri è stato svolto un congruo numero di verifiche valide per lo scritto e per l'orale. Nelle prove scritte si è richiesto agli studenti di risolvere per lo più semplici problemi con l'uso di un metodo scientifico acquisito. Nelle prove orali sono state fatte domande teoriche riguardanti gli argomenti svolti, valutando la capacità espressiva, le conoscenze acquisite, la capacità di passare dalla nozione teorica all'applicazione nell'esercizio, la precisione nell'uso della terminologia, le capacità logiche e di rielaborazione.</p> <p>Per quanto riguarda i criteri per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità si fa riferimento alla griglia del P.O.F.</p> <p>Nella valutazione finale saranno tenuti nella dovuta considerazione i livelli di partenza, l'impegno profuso riguardo alle capacità, la partecipazione alle attività didattiche, il risultato conseguito nonché i progressi realizzati.</p>			

## Geografia

Daniela Da Campo

UDA	TEMPI	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>IL TURISMO NEL MONDO</b>	Settembre-novembre	<p>Conoscere l'importanza economica del turismo nei paesi a turismo maturo e soprattutto in quelli del Sud del Mondo ed emergenti.</p> <p>Conoscere i flussi e gli spazi turistici a livello internazionale</p> <p>Conoscere le strutture ricettive e i trasporti utilizzabili a livello internazionale</p> <p>Conoscere il concetto di sostenibilità e di responsabilità turistica</p>	<p>Saper individuare le più importanti aree turistiche internazionali</p> <p>Individuare i caratteri di varietà e molteplicità nella geografia del patrimonio culturale delle grandi regioni.</p> <p>Compiere confronti tra i diversi spazi turistici</p> <p>Comprendere l'evoluzione e le relazioni tra i principali sistemi di trasporto</p> <p>Comprendere il significato di turismo sostenibile e responsabile e l'impatto sulle aree che ospitano le relative attività.</p> <p>Saper valutare gli effetti economici delle attività turistiche sulle società ospitanti.</p> <p>Saper riconoscere gli effetti ambientali delle attività turistiche.</p> <p>Riconoscere e sapere descrivere le strutture ricettive sostenibili.</p>
<p><b>L'AFRICA</b></p> <p><b>-Africa mediterranea:</b> Egitto Tunisia Marocco</p> <p><b>-Africa subsahariana:</b> Kenya Namibia Madagascar Repubblica del Sudafrica</p>	Novembre-febbraio	<p>Conoscere le caratteristiche dell'Africa Mediterranea e Subsahariana</p> <p>Conoscere le principali attrattive turistiche del continente africano e di alcuni suoi stati</p> <p>I Parchi nazionali</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche fisiche, climatiche e gli ambienti del territorio africano e degli stati studiati.</p> <p>Individuare le principali attrattive turistiche, il patrimonio storico-artistico e le strutture ricettive degli stati studiati.</p> <p>Progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale relativi agli stati studiati.</p>



<p><b>L'ASIA</b></p> <p><b>-Asia Occidentale</b>  <b>-Asia Meridionale</b>  <b>-Asia Sud orientale:</b></p> <p>Unione Indiana          Thailandia  <b>-Estremo Oriente:</b>          Repubblica          Popolare Cinese          Giappone</p>	<p>Febbraio-aprile</p>	<p>Conoscere le caratteristiche dell'Asia</p> <p>Conoscere le principali attrattive turistiche del continente asiatico e di alcuni suoi stati</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche fisiche, climatiche e gli ambienti del territorio asiatico e degli stati studiati.</p> <p>Individuare le principali attrattive turistiche, il patrimonio storico-artistico e le strutture ricettive degli stati studiati.</p> <p>Progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale relativi agli stati studiati.</p>
<p><b>L'AMERICA</b></p> <p><b>-America Settentrionale:</b>          USA          Canada          Messico  <b>Altri Stati:</b>  <b>Cuba</b>  <b>Perù</b>  <b>Brasile</b></p>	<p>Aprile-maggio</p>	<p>Conoscere le caratteristiche dell' America Anglosassone e Latina</p> <p>Conoscere le principali attrattive turistiche dell' America Anglosassone e Latina e di alcuni suoi stati</p> <p>I Parchi nazionali americani</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche fisiche, climatiche e gli ambienti dell'America Anglosassone e Latina.</p> <p>Individuare le principali attrattive turistiche, il patrimonio storico-artistico e le strutture ricettive degli stati studiati.</p> <p>Progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale relativi agli stati studiati.</p>
<p><b>METODOLOGIA</b></p>			
<p>Lezione frontale, debate.</p>			
<p><b>STRUMENTI</b></p>			
<p>Libri di testo in adozione, risorse didattiche reperibili online.</p>			
<p><b>VERIFICA</b></p>			
<p>Prove scritte strutturate e semistrutturate, interrogazioni orali.</p>			
<p><b>RELAZIONE</b></p>			
<p>La classe, composta da 14 studentesse, si è presentata all'inizio dell'anno scolastico omogenea e con un livello medio di conoscenze e competenze. L'atteggiamento delle allieve è sempre stato contraddistinto da impegno, partecipazione e costanza. Il dialogo educativo è stato proficuo e costruttivo permettendo il raggiungimento degli obiettivi previsti.</p> <p>Per quanto riguarda i criteri per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità si fa riferimento alla griglia del P.O.F.</p> <p>Nella valutazione finale saranno tenuti nella dovuta considerazione i livelli di partenza, l'impegno profuso riguardo alle capacità, la partecipazione alle attività didattiche, il risultato conseguito nonché i progressi realizzati.</p>			

## Diritto e legislazione turistica

De Michele Francesca

UDA	TEMPI	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>MODULO 1 : ENTI E ISTITUZIONI DEL SETTORE TURISTICO</p> <p>UA1 Autorità locali e centrali di governo del turismo</p>	Settembre	<p>Enti coinvolti nel settore turistico.</p> <p>Organizzazione a strati del governo del settore.</p> <p>Le amministrazioni locali e il principio di sussidiarietà: i Comuni.</p> <p>Città metropolitane e Province.</p> <p>Articolo 117 della Costituzione e il ruolo delle regioni nel settore turistico.</p> <p>Enti e strumenti dell'organizzazione turistica regionale: Stl, osservatori, agenzie di promozione e piani programmatici.</p> <p>Riduzione e tentativi di espansione delle competenze statali nel settore turistico: il Ministero del Turismo.</p> <p>Osservatorio nazionale del turismo e Agenzia nazionale del turismo – Enit.</p>	<p>Individuare e comprendere funzioni e responsabilità dei diversi enti locali in ambito turistico.</p> <p>Esporre le competenze legislative che la Costituzione attribuisce allo Stato e alle regioni.</p> <p>Esporre i Sistemi turistici locali.</p> <p>Riconoscere le funzioni di promozione e sviluppo turistico dell'Agenzia Nazionale del turismo.</p>
<p>UA2 Coordinamento e collaborazione tra soggetti del settore turistico</p>	Ottobre	<p>Pluralità di soggetti, di interessi e di modelli cooperativi.</p> <p>Reti associative tra soggetti privati o pubblici di pari livello.</p> <p>Organismi di concertazione multilivello tra soggetti pubblici e privati.</p>	<p>Individuare: le forme di collaborazione tra enti pubblici e privati nel settore turistico; il ruolo rivestito dalle associazioni private; i vantaggi legati alla costituzione di reti di imprese turistiche; le funzioni svolte dalla Conferenza permanente Stato- Regioni.</p>
<p>UA3 Organizzazione internazionale del turismo</p>	Novembre	<p>Ruolo e contributi delle organizzazioni internazionali, governative e non, che operano nel turismo.</p> <p>Atti giuridici europei indirizzati al settore turistico.</p>	<p>Individuare e descrivere il ruolo delle organizzazioni internazionali in ambito turistico.</p>
<p>MODULO 2: FONTI DI FINANZIAMENTO NEL SETTORE TURISTICO</p> <p>UA4 I finanziamenti dell'Unione europea</p>	Novembre	<p>Politiche europee per il turismo.</p> <p>Fondi strutturali.</p> <p>Programma quadro per la competitività e l'innovazione.</p>	<p>Descrivere le politiche dell'Unione europea in materia turistica; gli obiettivi realizzati dai fondi strutturali; il programma quadro competitività e innovazione.</p>
<p>UA5 I finanziamenti nazionali e regionali</p>	Dicembre	<p>Politiche nazionali a sostegno del settore turistico.</p> <p>Leggi di finanziamento nazionali per lo sviluppo delle imprese turistiche.</p> <p>Politiche regionali di sviluppo del settore turistico.</p>	<p>Esporre le politiche nazionali e regionali relative allo sviluppo di attività turistiche.</p>
<p>MODULO 3: LA LEGISLAZIONE IN MATERIA DI BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI.</p> <p>UA6 Tutela dei beni culturali e paesaggistici in Italia</p>	Gennaio	<p>I beni culturali e del paesaggio nella Costituzione.</p> <p>Il codice dei beni culturali e del paesaggio.</p> <p>Tutela e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici.</p> <p>Musei ed ecomusei.</p> <p>Forme di collaborazione pubblico-privato per la tutela e valorizzazione del patrimonio culturale: espropriazione e diritto di prelazione, donazioni, sponsorizzazioni, fondazioni).</p>	<p>Esporre gli articoli della Costituzione in materia culturale, ambientale, turistica.</p> <p>Esporre la normativa in materia di tutela e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici; la disciplina di musei ed ecomusei; le forme di collaborazione pubblico-privato.</p>

<p>UA7 La tutela internazionale dei beni culturali e la lista Unesco.</p>	<p>Febbraio</p>	<p>Direttiva habitat e convenzione europea sul paesaggio. Tutela dei beni culturali in caso di conflitto armato. Normativa sulla circolazione dei beni culturali. Beni protetti dall' Unesco. La candidatura a bene Unesco. Ecosostenibilità delle iniziative turistiche. Esempi di piani turistici regionali. Esempi di gestione di siti Unesco: Reggia Venaria e Pompei.</p>	<p>Esporre: i contenuti delle direttive e delle convenzioni in materia di tutela del paesaggio; le procedure per la protezione dei beni culturali in caso di conflitto armato e le regole della circolazione dei beni culturali. Analizzare: le differenti tipologie di beni Unesco culturali, ambientali, immateriali; le azioni da attivare per i beni del patrimonio mondiale in pericolo; le finalità di un turismo etico; le cause di successo e insuccesso nella gestione turistica regionale o di siti tutelati come patrimonio dell'umanità.</p>
<p>MODULO 4 LA TUTELA DEL CONSUMATORE</p> <p>UA8 La tutela del consumatore in generale.</p>	<p>Aprile</p>	<p>La nozione di consumatore. Le ragioni della tutela del consumatore. L'ambito internazionale. L'ambito europeo. La risoluzione alternativa delle controversie dei consumatori: Adr e Odr. L'ambito italiano: la disciplina contenuta nel codice del consumo.</p>	<p>Individuare le differenti funzioni e tutele assicurate a consumatore e professionista. Riconoscere le funzioni svolte da enti internazionali a tutela del consumatore. Riconoscere le differenti funzioni svolte dalle procedure Adr e Odr. Analizzare i diritti fondamentali del turista elencati dal codice del consumo.</p>
<p>UA9 La tutela del consumatore turista</p>	<p>Maggio</p>	<p>La tutela del consumatore turista tra codice del consumo e codice del turismo. Le carte dei diritti del turista e le carte dei servizi. La conciliazione delle controversie del consumatore turista. La debolezza del consumatore turista. L'azione di classe a tutela del consumatore turista. La responsabilità per inadempimento di agenzia e tour operator. La vacanza rovinata. Le professioni turistiche.</p>	<p>Esporre: le funzioni delle carte dei diritti del turista; i vantaggi derivanti dalle procedure extragiudiziali nella soluzione delle liti; i diritti del turista consumatore; i diversi profili di responsabilità del tour operator e dell'agenzia intermediaria. Analizzare le problematiche legate al risarcimento danni e al reclamo per disservizi. Riconoscere funzioni e modalità di esercizio delle professioni turistiche.</p>
<p>MODULO 5: TURISMO ON LINE E COMMERCIO ELETTRONICO</p> <p>UA10 Imprese turistiche e commercio elettronico</p>	<p>Marzo</p>	<p>Turismo e web. 2.0 Commercio elettronico e il web marketing Norme che regolano il commercio elettronico</p>	<p>Analizzare le differenze tra business to business, business to consumer, consumer to consumer. Individuare le norme che si applicano per la risoluzione di controversie nell'e-commerce. Riconoscere gli obblighi previsti dalla legislazione italiana per il commercio elettronico e le vendite a distanza.</p>

<p>UA11 Turismo online: normativa di settore e tutela del consumatore</p>	<p>Marzo</p>	<p>Le opportunità offerte dal web. Il sito Internet. La gestione del sito Internet. La tutela del consumatore.</p> <p>La docente</p> <p>Per presa visione I rappresentanti di classe</p>	<p>Riconoscere le nuove strategie commerciali adottate dalle imprese turistiche nel commercio elettronico. Esporre la disciplina relativa alla proprietà intellettuale (diritto d'autore) e le norme in materia di riservatezza da osservare nella gestione del sito Internet. Esporre le diverse modalità di esercizio del diritto di recesso nei contratti turistici online e i diritti dei consumatori nei confronti degli emittenti delle carte di credito.</p>
<p><b>METODOLOGIA</b></p>			
<p>Lezione frontale, lezione interattiva, problem solving.</p>			
<p><b>STRUMENTI</b></p>			
<p>Libro di testo in adozione.</p>			
<p><b>VERIFICA</b></p>			
<p>Verifiche formative: prove strutturate e semistrutturate, interrogazioni brevi. Verifiche sommative: interrogazioni, prove scritte sotto forma di domande aperte.</p>			
<p><b>RELAZIONE</b></p>			
<p>La classe, composta da 14 alunne, all'inizio dell'anno scolastico si è presentata con un livello di profitto mediamente sufficiente. Nel corso dell'anno scolastico la frequenza delle lezioni è stata nel complesso regolare. Lo svolgimento del programma ha seguito nel primo quadrimestre i ritmi indicati in sede di programmazione iniziale, mentre nel secondo quadrimestre le attività didattiche si sono svolte a ritmi più sostenuti a causa delle frequenti interruzioni dell'attività scolastica (alternanza scuola lavoro, visita di istruzione).</p> <p>Durante l'anno scolastico la maggior parte delle studentesse si è impegnata in modo continuo e ha partecipato con interesse alle attività didattiche. Qualche studentessa, invece, si è impegnata non sempre in modo adeguato e costante. Alcune studentesse, grazie al loro metodo di studio organizzato e all'impegno costante, hanno una buona conoscenza dei contenuti, utilizzano correttamente il linguaggio specifico della disciplina e dimostrano discrete competenze nell'applicare ai casi concreti le conoscenze acquisite.</p> <p>Altre espongono le conoscenze in modo adeguato ma incontrano difficoltà in sede di applicazione dei contenuti a casi concreti. Qualche allieva espone i concetti in modo impreciso e incontra qualche difficoltà nell'applicazione autonoma delle conoscenze a causa sia di un impegno discontinuo sia delle lacune pregresse.</p> <p>Pertanto, la situazione finale della classe in termini di conoscenze, abilità e competenze è nel complesso sufficiente.</p> <p>Per quanto riguarda le metodologie utilizzate è stata privilegiata la lezione frontale per la trattazione degli argomenti di quelle unità didattiche che necessitavano di conoscenze non ancora completamente in possesso delle allieve.</p> <p>In taluni casi si è fatto ricorso alla lezione interattiva attraverso la quale il gruppo classe è stato sollecitato ad esprimere le pre-conoscenze sull'oggetto della lezione. Una tecnica di insegnamento utilizzata è stata anche quella dell'analisi dei casi con la quale le studentesse sono state invitate ad analizzare situazioni concrete. In questo modo le studentesse sono state sollecitate a migliorare le loro capacità di analisi di problemi complessi e a considerare con maggiore attenzione i fatti loro presentati al fine di individuare la norma necessaria da applicare al caso in esame (in particolare modo per quanto riguarda il modulo relativo alla tutela del consumatore).</p> <p>Infine, al termine di alcune unità didattiche, è stata proposta all'intero gruppo classe la discussione come momento di confronto e di rielaborazione.</p> <p>Durante l'anno per la valutazione formativa sono state utilizzate le interrogazioni brevi, le prove strutturate e semistrutturate. Per la valutazione sommativa sono state effettuate sia verifiche scritte sotto forma di domande aperte, sia in interrogazioni che sono servite per verificare, oltre alla conoscenza dei contenuti, le capacità di analisi e di sintesi, le capacità espressive e il modo di procedere nel ragionamento.</p> <p>Sono state effettuate due simulazioni della terza prova scritta, la prima nel mese di marzo e la seconda nel mese di maggio.</p>			

## Discipline Turistiche e Aziendali

Domenico Gallicchio

U.D.A.	TEMPI	CONOSCENZE	ABILITA'
U.D. 0 La riclassificazione del bilancio nell'istruttoria Fido il sistema finanziario e le banche	Settembre-ottobre	La riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto economico. L'analisi degli impieghi e delle fonti. Indici di capitalizzazione, di dipendenza finanziaria e di indebitamento. Analisi della solidità e solvibilità dell'azienda. Gli indici ( ROE, ROI e Ros).	Comprendere il significato economico finanziario e patrimoniale che riveste l'analisi di bilancio ai fini dell'ottenimento di finanziamenti da banche.
U.D.1 Il finanziamento delle imprese turistiche e il rapporto con di Fido con le imprese bancarie.	Ottobre-novembre	Le funzioni svolte dalle imprese bancarie nel sistema economico-finanziario nella nuova ottica dell'UEM. I diversi modelli organizzativi delle imprese bancarie. La classificazione e il prezzo delle operazioni bancarie.	Capire i criteri generali di gestione di una banca in un ambiente altamente concorrenziale. Riconoscere le caratteristiche dei diversi modelli organizzativi.
U.D.2 Le fonti di finanziamento di capitale di debito a m/lungo termine;il Fido e i finanziamenti a breve caratteri generali delle operazioni bancarie	Novembre-dicembre	Istruttoria di Fido e indagini interne ( qualitative e quantitative, analisi di bilancio e budget di esercizio)ed esterne( CCIAA, catasto e conservatoria registri immob.) I finanziamenti ad utilizzo Fido: Apertura di credito in c/c ordinaria e per elasticità di cassa; Sconto cambiali e Accredito portafoglio salvo buon fine e anticipi su fatture. Anticipazioni bancarie. I crediti di Firma (per Avallo, Fidejussione, per Accettazione.	Comprendere il concetto di rischio connesso alla concessione di Fido, il suo frazionamento, al fine di evitare situazioni di "Sofferenze".Misurare il costo dei finanziamenti e scegliere quelli a minor costo.
U.D. 3 Le operazioni di finanziamento a medio lungo termine.	Dicembre-gennaio	Mutuo ipotecario come strumento attraverso cui le banche sostengono le imprese nel potenziamento delle strutture produttive. Costi effettivi di tali finanziamenti, tassi agevolati, la funzione dell'ipoteca. I prestiti obbligazionari, caratteristiche delle principali obbligazioni e differenze significative con le Azioni.	Valutare i costi effettivi legati ai Mutui Ipotecari, saper scegliere tra tassi fissi e variabili tenendo conto delle tendenze del mercato dei capitali a medio/lungo termine.
U.D. 4 Prodotti turistici a catalogo e a domanda.	Gennaio-febbraio	I differenti prodotti turistici , leisure e business,(Prodotto mare, montagna, culturale religioso ecc...) .	Comprendere la funzione del catalogo come strumento di promozione delle vendite. Individuare come soddisfare le richieste della domanda.
U.D. 5 I prezzi dei pacchetti turistici	Febbraio	I prezzi come variabile dipendente dai costi di produzione e /o come variabile di mercato( def. di un sistema di prezzi,applicazione prezzi medi,low cost) I metodi per la determinazione dei prezzi ( Full costing e direct costing prezzo della concorrenza, prezzo come valore percepito dal mercato).	Saper calcolare il prezzo basato sul Full costing e sul Direct costing. Cogliere il collegamento tra risultato economico e la determinazione del Mark-up. Distinguere i costi fissi dai costi variabili.
U.D. 6 Il Controllo della Gestione.	Marzo-aprile	La classificazione dei costi(costi diretti e indiretti; costi fissi , variabili e semivariabili o semifissi). Le configurazioni dei costi; contabilità a costi diretti e a costi pieni: il problema dell'imputazione dei costi indiretti( Base unica o multipla).La Break even analysis. Gli indicatori di performance.	Riconoscere le varie tipologie di costi e comprendere le conseguenze sul profitto atteso. Interpretare i grafici della B-E Analysis.
U.D.7 La Programmazione e il Budget	Aprile-Maggio	La programmazione annuale e il budget annuale declinato in ( b. degli investimenti, economico, finanziario). Il budget generale di esercizio. I diversi tipi di Budget( rigidi o flessibili).Il controllo budgetario e l'analisi degli scostamenti.	Cogliere il rapporto temporale tra programmazione e budget. Cogliere la funzione di controllo che si realizza attraverso l'analisi degli scostamenti..

U.D. 8 Le strategie di marketing Il marketing territoriale e della destinazione	Maggio	Le strategie di marketing attraverso: la segmentazione e il targeting; le strategie di posizionamento e della marca; le strategie legate al ciclo di vita del prodotto. Viral marketing e marketing "Tribale": Il CRM, Customer relationship management. La promozione del territorio ed il brand territoriale	Interpretare i risultati delle indagini di mercati, Scegliere le leve di marketing più adatte ai vari segmenti di mercato. Cogliere gli aspetti positivi derivanti dallo sviluppo di un'Area e la funzione di traino di eventi, fiere, convegni; il cineturismo e la presenza di Opinion leader.
U.D. 9 La Politica del Personale e la ricerca attiva del lavoro.	Maggio	Le Risorse Umane nelle imprese turistiche; il fabbisogno e la ricerca del personale; i servizi per l'impiego e la selezione del personale. Il Curriculum vitae e la ricerca attiva del lavoro; il CV europeo i profili professionali. La gestione della qualità nelle imprese turistiche.	Conoscere l'aspetto strategico del Personale in imprese Labour Intensive; Applicare i comportamenti "di Empatia" per fidelizzare il cliente.
CLIL	marzo-maggio	<u>TOURISM - Destination anywhere</u> <b>The impact of tourism</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sustainable tourism (255-256) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ types of sustainable tourism (257)</li> </ul> </li> <li>- the effects of tourism (259)</li> <li>- ecotourism <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ what is ecotourism? (264)</li> <li>▪ the World Ecotourism Conference (265)</li> <li>▪ the ecotourism paradigm (265)</li> <li>▪ a brief history of ecotourism (265)</li> </ul> </li> <li>- word power (271)</li> </ul> <p>argomento trattato in modalità CLIL, in collaborazione con il docente di Inglese, la docente di madrelingua inglese e la docente di Economia aziendale tirocinante CLIL</p>	defining and describing the <i>impact of tourism</i>  identifying, reading, understanding and completing texts and documents related to the <i>impact of tourism</i>
<b>METODOLOGIA</b>			
Lezione dialogata, lezione frontale, spunti di analisi e riflessioni dai quotidiani economici, esercitazioni pratiche alla lavagna e lavoro di gruppo			
<b>STRUMENTI</b>			
Libri di testo, dispense, lavagna, fotocopie per approfondimenti, quotidiani economici per ricerche articoli vicini alle unità in sviluppo.			
<b>VERIFICA</b>			
Prove scritte: semi strutturate e strutturate, domande aperte, domande flash. Interrogazioni orali.			
<b>RELAZIONE</b>			
<p>L'attuale classe quinta che ho seguito fin dal secondo anno, seconda del nuovo indirizzo "Turismo" che si accinge ad affrontare l'esperienza dell'Esame di Stato con la prova scritta di Discipline Turistiche Aziendali, si è ridotta di molte unità lungo il percorso, e, un certo livello di maturità appare raggiunto.</p> <p>Nel corso del corrente anno scolastico, il dialogo educativo si è sviluppato in modo agevole grazie all'adeguato numero delle alunne, a più riprese sono stati proposti stimoli per il lavoro di gruppo attingendo all'esperienza di EXPO come Contenitore di Eventi con tutti i significati disciplinari che ha racchiuso al suo interno ma i risultati non sempre sono stati soddisfacenti. In quest'ultimo scorcio di anno un'altra occasione di riflessione sulle ricadute economiche degli Eventi a carattere artistico ci viene offerto sul Lago d'Iseo dal Floating Piers, installazione dell'Artista Christo. Va ricordato che ci sono stati vari momenti di transizione nello svolgimento del percorso didattico; ( Pausa didattica e periodo di Alternanza) quasi tutte le alunne hanno partecipato al tirocinio previsto dall'Alternanza Scuola-Lavoro in Strutture Ricettive ed ADV del territorio, un numero ridotto ha avuto modo di vivere l'esperienza della crociera formativa con Grimaldi Lines. L'impegno non è stato per tutte costante anche se in quest'ultima fase si nota una maggior consapevolezza del compito che le aspetta. I risultati delle prove hanno evidenziato livelli di preparazione accettabili per quasi tutte le allieve, con alcuni casi di livello tra il discreto e il buono e un solo caso di sufficienza non del tutto soddisfacente. Il programma svolto ricalca quanto già stabilito nella programmazione preventiva anche se qualche argomento sarà completato a giorni. In accordo con l'insegnante di Inglese e grazie alla presenza, seppur con un ridotto numero di ore, dell'Insegnante madre-lingua, è stata sviluppata una UDA CLIL. Altri spunti di attività CLIL sono stati suggeriti in lezioni congiunte con la Prof.ssa Assalve sul: Balance Sheet con test e valutazione conclusiva.</p>			

## Scienze Motorie e Sportive

Prof. ssa Maida Micheli

UDA	TEMPI	CONTENUTI	ABILITA'
1. Linguaggi del corpo	Settembre /Ottobre	Atletica: perfezionamento di una delle specialità tra le corse - 1000 mt. - corsa a ritmo uniforme e variabile -. Il regolamento.	Saper correre a ritmi diversi in base alla richiesta.  Saper dosare lo sforzo durante la prestazione.
2. Gioco-sport (fair-play)		Sport di squadra - PALLAMANO:- perfezionamento dei fondamentali individuali; schemi di difesa e di attacco; organizzazione del gioco di squadra. Il regolamento. L'arbitraggio.	Saper utilizzare schemi motori combinati in situazioni complesse. Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nel gioco-sport.  Saper applicare le regole durante il gioco sia nel ruolo di giocatore che di arbitro.  Collaborare ed accettare le diversità e i diversi ruoli.
3. Movimento		Esercizi di coordinazione motoria generale e/o specifica; esercizi di mobilità articolare e/o di stretching.	Saper utilizzare le capacità coordinative nelle diverse situazioni e in modo efficace.
4. Salute e sicurezza		Argomenti : Le Olimpiadi e il Doping. L'importanza del Riscaldamento – le regole-; preparazione e conduzione da parte delle studentesse- .	Assume comportamenti finalizzati alla tutela della salute. Essere consapevoli dell'importanza del riscaldamento per prevenire gli infortuni.
5. Il linguaggio specifico		La terminologia specifica.	Saper utilizzare strumenti lessicali idonei
1. Gioco-sport (fair-play)	Novembre/Dicembre	Sport alternativo di squadra : -HITBALL- perfezionamento dei fondamentali di squadra; organizzazione del gioco di squadra. Regolamento. Arbitraggio.	Saper utilizzare schemi motori combinati in situazioni complesse. Saper applicare le regole durante il gioco sia nel ruolo di giocatore che di arbitro. Collaborare ed accettare le diversità e i diversi ruoli.
2. Movimento		Esercizi di mobilità articolare e di stretching, esercizi di coordinazione.	Saper utilizzare le capacità coordinative nelle diverse situazioni e in modo efficace.
3. Salute e sicurezza		Avviamento motorio (o riscaldamento): preparazione e conduzione da parte degli studenti.	Essere consapevoli dell'importanza del riscaldamento per prevenire gli infortuni.
1. Linguaggi del corpo	Gennaio /Febbraio	Ginnastica artistica e spalliera: costruzione di una progressione di esercizi, utilizzando i fondamentali di ginnastica artistica e gli elementi di collegamento, da riportare alla spalliera.	Creare ed eseguire una sequenza di esercizi in modo fluido e personale.  Saper utilizzare schemi motori

2. Gioco-sport (fair-play)	Marzo/Aprile	Sport alternativo di squadra -PALLA TAMBURELLO: perfezionamento dei fondamentali individuali. Organizzazione del gioco di squadra. Regolamento. Arbitraggio.	combinati in situazioni complesse. Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nel gioco-sport. Saper applicare le regole durante il gioco sia nel ruolo di giocatore che di arbitro. Collaborare ed accettare le diversità e i diversi ruoli.
1. Movimento		Percorso di destrezza con l'uso di grandi e piccoli attrezzi. Circuito di rafforzamento muscolare.  Atletica: i regolamenti di atletica, i referti, le specialità dei GSS. Esercitazione in preparazione alle gare -fase d'istituto- per lo svolgimento dei due ruoli -giudici e atleti-.	Saper utilizzare schemi motori combinati in situazioni complesse.  Saper applicare i regolamenti in situazioni semplici e complesse. Svolgere ruoli di gestione di eventi sportivi
2. Gioco-sport (fair-play)	Maggio/ Giugno	Sport alternativo di squadra -TCHOUKBALL: fondamentali individuali e di squadra. Organizzazione gioco di squadra: attacco e difesa. Regolamento.	Saper utilizzare schemi motori combinati in situazioni complesse. Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nel gioco-sport. Saper applicare le regole durante il gioco sia nel ruolo di giocatore che di arbitro. Collaborare ed accettare le diversità e i diversi ruoli.
1. Movimento		Esercizi di coordinazione motoria generale o specifica con l'uso di piccoli attrezzi e/o attrezzi occasionali.	Saper utilizzare le capacità coordinative nelle diverse situazioni e in modo efficace.
2. Gioco-sport (fair-play)		Sport alternativo di squadra -ULTIMATE- : i fondamentali individuali e di squadra; schemi di difesa e d'attacco, organizzazione del gioco di squadra . Regolamento. Arbitraggio.	Saper utilizzare schemi motori combinati in situazioni complesse. Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nel gioco-sport. Saper applicare le regole durante il gioco sia nel ruolo di giocatore che di arbitro. Collaborare ed accettare le diversità e i diversi ruoli.
<b>METODOLOGIA</b>			
Esercitazione pratica, lavoro individuale a coppie e a gruppi, dimostrazione pratica, lezione frontale, discussione.			
<b>STRUMENTI</b>			
Libro di testo: Dispensa, <i>Movimento+ Sport= Salute</i> vol. A e vol. B Ed. Il Capitello. Appunti. Materiali: piccoli e grandi attrezzi, attrezzi occasionali.			
<b>VERIFICA</b>			
Orale e pratica			
<b>RELAZIONE</b>			
La classe è poco numerosa ed è formata da quattordici studentesse di cui una è stata inserita nella classe nell'ultimo anno di corso. La docente ha avuto la continuità didattica per tutto il quinquennio. La frequenza delle alunne alle lezioni di Scienze Motorie e Sportive è stata costante nell'arco dell'anno scolastico e			



la partecipazione è stata attiva e positiva. Le alunne hanno dimostrato impegno e interesse per le diverse attività proposte, hanno anche raggiunto una buona intesa e sono state collaborative e disponibili al dialogo educativo. Il comportamento tenuto è stato corretto ed adeguato nelle diverse situazioni da parte di tutte le allieve.

La classe, inoltre, ha dimostrato sufficiente capacità organizzativa, sufficiente autonomia nel lavoro ed un adeguato rispetto delle regole scolastiche.

Per quanto concerne il profitto, nel complesso, la classe ha evidenziato un certo progresso nell'apprendimento ed i risultati raggiunti sono stati più che soddisfacenti. In entrambi i quadrimestri è stato svolto un congruo numero di verifiche. L'attività di recupero effettuata è stata quella in itinere. La valutazione finale terrà conto di diversi elementi,

situazione di partenza, conoscenze e competenze acquisite, abilità raggiunte, impegno e partecipazione dimostrate.

Il rapporto con le famiglie è stato garantito sia dai colloqui individuali su appuntamento al mattino che dai colloqui collettivi. Nell'arco dell'anno scolastico sono stati effettuati due incontri collettivi pomeridiani, uno per quadrimestre. La partecipazione dei genitori è stata circa del 36 %.

Da una statistica effettuata sulle studentesse che praticano uno sport o attività fisica generale è emerso quanto segue: il 100% della classe ha praticato attività sportiva in passato, il 20 % lo praticato tuttora, il 60 % svolge attività fisica in modo saltuario, il 20 % non svolge alcuna attività fisica in ambito extrascolastico.

Si sottolinea, inoltre, che la classe ha partecipato ad alcune delle *attività sportive scolastiche ed extrascolastiche* organizzate dal Centro Sportivo Scolastico (CSS) quali, le *gare di atletica* –fase d'istituto- nel ruolo di giudici di gare e di atleti e alcune alunne sono state selezionate per far parte della squadra femminile d'istituto che ha partecipato al *torneo di Palla Tamburello* – fase provinciale – *classificandosi al 1° posto*.

## Religione

Ezio Maria Marini

UDA	TEMPI	CONOSCENZE	ABILITA'
1. PER CARITA'	settembre-dicembre	<p>Piattaforma comune: Dio c'è? <i>Deus absconditus, nowhere e now here</i>; fondamentalismo ed ermeneutica di 'combatti l'infedele'</p> <p>Il mio inferno</p> <p>La radice vol-: volume, svolgersi</p> <p>Persona, individuo, creatura</p> <p>La 'matematica': io – di +</p> <p>Gesù gestuale</p> <p>Mitezza e misericordia</p>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo</li> </ul>
2. FEDE, SCIENZA E SAPIENZA	gennaio - marzo	<p>La settimana degli Dei</p> <p>Genesi: caos e cosmo; <i>tohuwawohu, wajavdèl, ki tov</i></p> <p>La radice fe-: fecondità, femmina, feto, felicità</p> <p>La famiglia numerosa ribaltata</p> <p>Genere e <i>gender</i></p> <p>Scienza, sapienza e confidenza</p> <p>Creazionismo ed evolucionismo: <i>big bang, Big God e intelligent design</i></p> <p>Universo e pluriverso</p> <p>Ambivalenza del buttare: l'aborto</p> <p>Storia del dottor Antonio Oriente</p> <p>Il germoglio: la dignità di un numero piccolissimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce il significato e le caratteristiche della fede e delle diverse forme di ateismo</li> <li>- conosce le caratteristiche e le regole del vivere sociale in un determinato contesto socio-culturale</li> </ul>
3. ANTROPOLOGIA CULTURALE CRISTIANA	aprile	<p>Società solida, liquida, gassosa: coriandoli o frammenti?</p> <p>Tempo breve</p> <p>Cultura, cultura, culto, <i>cult</i></p> <p>Liberarsi e librarsi</p> <p>Un <i>false friend</i> francese: il <i>Chrétien</i> non è un cretino</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile</li> <li>- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;</li> </ul>
4. QUESTIONI DI BIOETICA	maggio	<p>Sessualità e Relazione: la Differenza (tre incontri con Don Giuseppe Fiorentini)</p> <p>(M)andati a vivere</p> <p>Eutanasia: la morte dell'eroe</p> <p>Cure palliative: la carezza del mantello</p> <p>Il libro del 'Cantico dei Cantici': <i>Dodi</i>, amore mio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porta a chiarezza le ragioni di un corretto rapporto etico con se stesso</li> <li>- discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>			
Il lavoro si è affidato prevalentemente a paradigmi orali e a mistagogie mimico-gestuali, sintetizzate in appunti ed esercizi di gruppo.			
<b>STRUMENTI</b>			
La Bibbia			
<b>VERIFICA</b>			
Richiamati opportunamente gli obiettivi e gli impegni assunti dalla classe e tenuto conto dell'esiguo monte-ore a disposizione, sono state sollecitate occasioni di informali interrogazioni-flash ed è stata proposta una prova scritta con valore orale per ciascun quadrimestre			
<b>RELAZIONE</b>			
<p><b>1. Vicenda storica della classe (composizione, partecipazione all'attività educativa, comportamento ed interesse, processo di apprendimento, profitto conseguito).</b></p> <p>La situazione di partenza della classe si è positivamente avvalsa della continuità didattica su un itinerario quinquennale compiuto con un numero limitato di allieve, in modo da favorire la condivisione e la familiarità del lavoro in classe.</p>			

Abbiamo così partecipato ad una visione critica del corto circuito stabilito tra epoche e culture lontane nel tempo e vicine nello spazio, distanze e prossimità entro cui le ragazze hanno collocato le loro scelte quotidiane, i loro sincretismi morali, le loro singolarità, reagendo diversamente alla necessità di un raffronto a volte drammatico tra passato e presente, in un'atmosfera di classe corretta e attenta.

**2. Attuazione della programmazione didattica (eventuali variazioni del programma e degli obiettivi e relative cause, strategie attuate per il recupero di singoli studenti o di gruppi, attività extrascolastiche legate alla materia, valutazione dei risultati conseguiti).**

Il filo tematico si è intrecciato più volte sulla trama dell' istinto religioso alternativamente formato, condizionato, soffocato nella storia delle culture così come nella vita di ogni singolo studente, suggestione che, evolvendo tra coinvolgimenti e costruttive intuizioni, ha incontrato le rispettive sensibilità religiose e le ha confrontate come frammenti in cerca l'uno dell'altro.

Alla classe sono stati proposti sinteticamente alcuni modelli di risposta che la religione, la ragione e la tecnologia rispettivamente offrono al discernimento di chi si pone domande importanti sul senso dell'esistenza umana. Le allieve sono state avviate ad un'analisi ristretta ma significativa su controversi problemi intorno alla vita e alla morte, ritmata da parole-chiave che, attraverso il condizionamento storico degli originari codici etimologici, hanno percorso alcuni fenomeni socio-culturali incrociati con la loro lettura religiosa. Tale criterio di matrice metodologica lessicale (comprese le lingue straniere e le espressioni dialettali) ha inteso fornire essenziali strumenti di interpretazione e riferimento in mezzo a una società tanto complessa e disorientante. Il programma non ha subito variazioni se non quelle dettate dagli agganci all'attualità, particolarmente frequenti nell'ambito scottante della bioetica e drammaticamente attuali nella contemporaneità del terrorismo di matrice pseudo-religiosa. Sono state necessarie piuttosto alcune semplificazioni e sintetizzazioni a fronte di un orario spesso sacrificato dalle circostanze di calendario. Nessun recupero è andato oltre quello in itinere. Le risultanze complessive, pur attraverso la necessità di sollecitazioni su alcune allieve e grazie al costante interessamento e coinvolgimento di altre, sono all'altezza delle aspettative.

**3. Spazi e mezzi**

Lo spazio: l'aula scolastica. I mezzi: gli appunti e le energie della mistagogia mimico-gestuale.

**4. Modalità di verifica e criteri di valutazione**

Le valutazioni, previste solo orali, hanno privilegiato la creatività e la capacità ermeneutica.

**5. Rapporti con le famiglie**

Rara l'utilizzazione da parte dei famigliari dell'ora di ricevimento mattutina. Più ampia quella ai colloqui generali quadrimestrali.

**5. Giudizio sintetico globale**

Nella diversità di livelli e di personalità, le allieve di questa classe sono approdate alla riva del quinquennio con un bagaglio di sensibilità e critica religiosa di partecipata ed apprezzabile consistenza.

#### **4. ALLEGATI**

1. Copia delle simulazioni effettuate
2. Griglie di valutazione per le prove dell'Esame di Stato proposte dall'Istituto
3. Criteri per l'assegnazione del credito scolastico
4. Argomenti di approfondimento scelti dai candidati per l'avvio del colloquio
5. Elenco dei libri di testo adottati

## Allegato 1 - COPIA DELLE SIMULAZIONI EFFETTUATE

### SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPICA a. testuale: la quadrife imperiale

a) parafrasi o comprensione del dettato

b) osservazione e rilevazione dei dati chiave a più livelli (retorico, metrico, fonico, morfologico)

c) interpretazione del testo a livello di significato, alla luce dei dati rilevati e delle conoscenze nel campo testuale

d) collocazione del testo nel contesto storico-culturale di pertinenza della poetica dell'autore.

segue testo →



# "La quadriga imperiale"

Volontà, Voluttà,  
Orgoglio, Istinto, quadriga  
imperiale mi foste,  
quattro falerati corsieri,  
5 prima di trasfigurarvi  
in deità opereose

10 come le Stagioni, che fanno  
le danze lor circolari  
e compagne son delle Grazie  
e delle Parche in ricondurre  
Proserpina ai giorni sereni:  
quadriga che con freni

15 difficili resse l'auriga,  
con redini tese nei pugni  
ove serpeggiava la fiamma  
del sangue sagliente pei fermi  
cùbiti ai bicipiti duri:  
quadriga negli Atti più puri  
20 coniatà come l'antica  
nel rovescio del tetradramma,  
segno di potenza ai futuri.  
Con quanto ardimento  
trapassammo i termini d'ogni  
saggezza e corremmo su l'orlo  
25 dei precipizii lung'hessi  
gli alti argini delle fiumane  
vorticose, in vista  
del duplice abisso  
pel crinale aguzzo dei monti  
30 ove la vertigine afferra  
subitamente colui  
che crede al pericolo, e senza  
scampo lo sbatte sul sasso,  
gli spezza la nuca e la schiena!  
35 O ebrietà d'ogni vena,  
occhio gelido e chiaro  
nella faccia ardente!  
A levante, a ponente,

40 per ovunque guardai  
dall'adamantina cima  
del rischio, e sempre mi chiesi:  
«Ove debbo ancora salire?»  
Ma il meridiano delirio  
nel Deserto l'obbo  
45 d'ogni cima più perigliosa  
mi diede e d'ogni demenza  
più lucida e d'ogni divieto  
abbattuto. E l'alta quadriga  
e lo sforzo dei freni  
50 e la chiara audacia e la lunga  
esperienza dei mali  
e la gioia immite del rischio,  
tutta l'opra d'odio e d'amore  
dietro di me sparve, fu come  
55 sabbia ventosa, fu nulla.  
E l'anima mia dalla culla  
dell'eternità parvealzata  
in quell'ora, con l'innocenza  
dell'elemento, nova  
60 e pur compiuta da un'arte  
più fiera che qualsia nostr'arte.  
E corsero a lei d'ogni parte  
moltitudini di bellezze.

T.P. B.

ARTISTICO- LETTERARIO

4. Argomento

La crisi del ruolo dell'artista nella società a cavallo tra ottocento e novecento indica un nuovo modo di proporsi dell'artista stesso come modello di vita e di pensiero, mentre si assiste al venir meno dei valori di riferimento tradizionali dello scrittore nell'ambito del Decadentismo in Europa e in Italia.

BRANO DA: AL LETTORE

484 Parte terza. L'età del Realismo. Letteratura

rampano, tutti nel serraglio infame  
dei nostri vizi, uno ve n'è più orribile,  
più maligno, più immondo! E se non si agita  
con grandi gesti, e se non lancia in alto  
le sue strida, potrebbe facilmente  
far della terra una rovina, e il mondo  
ingoiare in un unico sbadiglio:  
è il Tedio! - L'occhio gonfio di una lacrima  
non voluta, fantastica<sup>6</sup> patiboli,  
fumando la sua pipa. Un tal soave  
mostro, lettore, lo conosci! - ipocrita  
lettore! - o mio simile, - o fratello!

BAUDELAIRE

6. fantastica: sogna fantasticando.

L'Albatro

Per dilettersi, sovente, le ciurme  
catturano degli albatro, marini  
grandi uccelli, che seguono, indolenti  
compagni di viaggio, il bastimento  
che scivolando va su amari abissi<sup>1</sup>.  
E li hanno appena sulla tolda<sup>2</sup> posti  
che questi re dell'azzurro abbandonano,  
inetti e vergognosi, ai loro fianchi  
miseramente, come remi, inerti  
le candide e grandi ali. Com'è goffo  
e imbelle<sup>3</sup> questo alato viaggiatore!  
Lui, poco fa sì bello, com'è brutto  
e comico! Qualcuno con la pipa  
il becco qui gli stuzzica; là un altro  
l'infermo che volava, zoppicando  
scimmieggia.

BAUDELAIRE

Come il principe dei nubi  
è il Poeta che, avvezzo alla tempesta,  
si ride dell'arciere<sup>4</sup>: ma esiliato  
sulla terra, fra scherni, camminare  
non può per le sue ali di gigante.

PASCOLI: I DUE FUCHI

Tu, poeta, nel torbido universo  
t'affissi, tu per noi lo cogli e chiudi  
in lucida parola e dolce verso;  
sì ch'opera è di te ciò che l'uom sente  
5 tra l'ombre vane, tra gli spettri nudi.  
Or qual n'hai grazia tu presso la gente?  
Due fuchi udii ronzare sotto un moro  
Fanno queste api quel lor miele (il primo  
diceva) e niente più: beate loro!  
10 E l'altro: E poi fa afa: troppo timo!

Perchè tu mi dici poeta?  
Io non sono un poeta.  
Io non sono che un piccolo fanciullo che piange.  
Vedi, non ho che le lacrime da offrire al Silenzio.  
Perchè tu mi dici poeta?  
(Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale, 1906)

Son forse un poeta?  
No, certo.  
Non scriver che una parola, ben strana,  
la penna dell'anima mia:  
"follia", .....  
Son dunque....che cosa?  
Io metto una lente  
Davanti al mio cuore  
Per farlo vedere alla gente.  
Chi sono?  
Il saltimbanco dell'anima mia  
(Aldo Palazzeschi, "Chi sono?" in Poemi, 1909)

Il candidato, utilizzando gli stimoli contenuti nei brani proposti, esponga le sue considerazioni in forma di saggio breve o di articolo giornalistico nel limite di non più di tre pagine e da collocare nella pagina letteraria di una rivista a carattere divulgativo.  
Il candidato individui anche il titolo del testo e la sua divisione in paragrafi.



## 2. AMBITO SOCIO - ECONOMICO

ARGOMENTO: Le trasformazioni provocate dai mutamenti sociali degli ultimi decenni nella struttura della famiglia italiana

### DOCUMENTI

"Alla base della formazione e della sopravvivenza di una famiglia "tradizionale" tutta pervasa dalla morale cristiana, come era la famiglia italiana fino agli anni Cinquanta, vi erano due regole fondamentali: 1) rapporti sessuali consentiti solo tra coniugi; 2) matrimonio considerato una unione per la vita. Ad esse si dovevano aggiungere: l'asimmetria fra i due sessi riguardo ai ruoli nella famiglia; l'atteggiamento *childoriented* (orientato verso il bambino) della coppia per il grande valore attribuito ai figli; il forte legame con tutta la parentela [...]. Lo straordinario incremento dell'istruzione e una grande crescita politica e ideologica hanno portato le donne ad una diffusa e radicata presa di coscienza dei propri diritti e del proprio status (il che ha comportato, fra l'altro, una loro larghissima immissione nelle forze del lavoro che ha modificato gli stereotipi dei ruoli dei due sessi) e una conseguente crescita di identità e di autoconsiderazione fuori del quadro familiare. Tutto ciò ha contribuito a modificare fortemente la struttura asimmetrica della unione coniugale, spingendola sempre più verso una struttura simmetrica."

A. GOLINI, *Profilo demografico della famiglia italiana*, in "La famiglia italiana dall'Ottocento a oggi", Laterza, Bari 1988

"La famiglia moderna è oggi in una situazione di crisi: si stanno mettendo gradualmente in discussione i suoi lati positivi come pure la sua validità all'interno della società occidentale e ciò avviene in modo più radicale, come si può immaginare, tra i giovani [...]. La famiglia è comunque senza dubbio l'istituzione più importante della sfera privata [...]. Si è avuto un sostanziale mutamento nella posizione sociale complessiva della famiglia. Ciò comporta una conseguenza degna di nota, vale a dire un'enorme differenza nel rapporto microcosmo e macrocosmo [...]. Oggi, nelle società moderne, la barriera tra il microcosmo della famiglia e il macrocosmo della società è in genere molto marcata e palese, ne consegue che l'individuo, dalla sua nascita alla maturità, varca una serie di soglie sociali chiaramente definite. Il varcare queste soglie molto frequentemente lo conduce ad estraniarsi dalla famiglia dove ha iniziato la sua carriera nella società."

P.L. - B. BERGER, *La dimensione sociale della vita quotidiana*, il Mulino, Bologna, 1987

"I figli del 2000: cresce il numero dei bambini da 0 a 13 anni con ambedue genitori occupati (39,3); diminuisce il numero dei bambini con padre occupato e madre casalinga (41,3), aumentano i bambini senza fratelli (26,7) o con un fratello (52,5); diminuiscono i bambini con 2 o più fratelli (20,6) [...]. Aumentano le persone sole (21,3); aumentano le coppie senza figli (20,8); aumentano le famiglie di 2 componenti (26,4) [...]. Nasce "la coppia pendolare": sono 2 milioni e mezzo di persone, il 4,5% della popolazione che vive per lunghi periodi fuori dalla dimora abituale, per motivi di studio o di lavoro. Tra questi però anche partner che preferiscono mantenere due abitazioni. Pendolari per scelta o per necessità. Ci sono poi nuovi tipi di famiglie: quelle costituite da single genitori soli non vedovi, le libere unioni e le famiglie ricostituite: 3 milioni e mezzo di nuclei familiari, il 10,4% della popolazione italiana."

(dal "Corriere della Sera", 30 marzo 1999)



Pag. 6/8  
N° 035184/02



Sessione ordinaria 2002 06589.1.1/1

Prima prova scritta



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

3. **AMBITO** **STORICO - POLITICO**

ARGOMENTO: La memoria storica tra custodia del passato e progetto per il futuro.

DOCUMENTI

"Osserva il gregge che pascola davanti a te: non sa che cosa sia ieri, che cosa sia oggi; salta intorno, mangia, digerisce, salta di nuovo, e così dal mattino alla sera e giorno dopo giorno, legato brevemente con il suo piacere e con il suo dispiacere, attaccato cioè al piolo dell'attimo e perciò né triste né annoiato ... L'uomo chiese una volta all'animale: Perché mi guardi soltanto senza parlarmi della tua felicità? L'animale voleva rispondere e dire: Ciò avviene perché dimentico subito quello che volevo dire - ma dimenticò subito anche questa risposta e tacque; così l'uomo se ne meravigliò. Ma egli si meravigliò anche di se stesso, di non poter imparare a dimenticare e di essere sempre attaccato al passato: per quanto lontano egli vada e per quanto velocemente, la catena lo accompagna. È un prodigio: l'attimo, in un lampo, è presente, in un lampo è passato, prima un niente, dopo un niente, ma tuttavia torna come fantasma e turba la pace di un istante successivo. Continuamente si stacca un foglio dal rotolo del tempo, cade, vola via - e improvvisamente rivola indietro, in grembo all'uomo. Allora l'uomo dice 'mi ricordo'."

F. NIETZSCHE, *Considerazioni inattuali - Sull'utilità e il danno della storia per la vita*, 1884

"La distruzione del passato, o meglio la distruzione dei meccanismi sociali che connettono l'esperienza dei contemporanei a quella delle generazioni precedenti, è uno dei fenomeni più tipici e insieme più strani degli ultimi anni del Novecento. La maggior parte dei giovani alla fine del secolo è cresciuta in una sorta di presente permanente, nel quale manca ogni rapporto organico con il passato storico del tempo in cui essi vivono. Questo fenomeno fa sì che la presenza e l'attività degli storici, il cui compito è di ricordare ciò che gli altri dimenticano, siano ancor più essenziali alla fine del secondo millennio di quanto mai lo siano state nei secoli scorsi. Ma proprio per questo motivo gli storici devono essere più che semplici cronisti e compilatori di memorie, sebbene anche questa sia la loro necessaria funzione."

E. J. HOBSBAWM, *Il secolo breve*, Milano, 1997

"Mai si è parlato tanto di memoria da quando è caduto il Muro di Berlino nell'autunno '89, e tuttavia questo discorrere concitato restava ingabbiato nel nominalismo: i fatti riesumati non erano che *flatus vocis*, il cui significato sembrava destinato a disperdersi. [...] La storia recente dell'uomo europeo si riassume in questa incapacità di cadere nel tempo, e riconoscerlo. Di lavorare sulla memoria, ma anche di oltrepassarla per estenderne i confini e costruire su di essa. [...] Quel che ci salva, e ci dà il senso del tempo, è il nostro "esser nani che camminano sulle spalle di giganti". I giganti sono le nostre storie, i successivi e contraddittori volti che abbiamo avuto in passato, e in quanto tali personificano il vissuto personale e collettivo che ci portiamo dietro come bagagli. Dalle loro alte spalle possiamo vedere un certo numero di cose in più, e un po' più lontano. Pur avendo la vista assai debole possiamo, col loro aiuto, andare al di là della memoria e dell'oblio".

B. SPINELLI, *Il sonno della memoria*, Milano, 2001

"La memoria è il rombo sordo del tempo, scandisce il distacco dal passato per tentare di capire quel che è accaduto".

E. LOEWENTHAL, "La Stampa", 25.1.2002



Pag. 7/8

N° 035185/02



Sessione ordinaria 2002 06589.1.1/1

Prima prova scritta

del



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

4. AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO

ARGOMENTO: Conoscenza, lavoro e commercio nell'era di INTERNET. cfc

## DOCUMENTI

"Cento anni fa, il 12 Dicembre 1901, i tre punti del codice Morse che stanno per la lettera "s" passarono per la prima volta da una sponda all'altra dell'Atlantico, attraversarono l'etere. Non lungo un cavo sottomarino ma nell'aria, da una stazione trasmittente in Cornovaglia a una piccola costruzione distante tremila chilometri con sopra, appeso a un aquilone, un filo oscillante nel vento rabbioso del Canada. Nasceva la radiotelegrafia a grande distanza. Il suo inventore, Guglielmo Marconi, diventa di colpo famoso nel mondo. Da allora quel nome significa progresso, cosmopolitismo, modernità.

G. M. PACE, "La Repubblica", 12 dicembre 2001

"Con lo sviluppo delle tecnologie per il trattamento delle informazioni e della telematica, la questione [quella del rapporto tra istanze economiche e istanze dello Stato] rischia di divenire ancora più spinosa. Ammettiamo per esempio che un'impresa come la IBM (International Business Machines) sia autorizzata ad occupare un corridoio orbitale attorno alla terra per piazzarvi dei satelliti di comunicazione e/o delle banche di dati. Chi vi avrà accesso? Chi deciderà quali siano i canali e i dati riservati? Lo Stato? Oppure esso sarà un utente come tutti gli altri? Nascono in tal modo nuovi problemi giuridici ed attraverso di essi si pone la domanda: chi saprà? La trasformazione della natura del sapere può dunque generare un effetto di retroazione nei confronti dei poteri pubblici stabiliti tale da costringerli a riconsiderare i loro rapporti di diritto e di fatto con le grandi imprese e più in generale con la società civile".

J. F. LYOTARD, *La condizione postmoderna*, Milano, 1989

"Dal lavoro interinale a quello su Internet. Non più solo annunci sui quotidiani o sulle bacheche delle agenzie. Per chi è alla ricerca di un impiego o desidera cambiare lavoro le proposte non mancano. Grazie anche alle immancabili "partnership", parola che indica le collaborazioni tra le agenzie di reclutamento Web con siti e portali, sia italiani sia esteri. [...]

Pensati per chi cerca un impiego o vuole cambiarlo, gli indirizzi di ricerca del personale sono uno strumento rapido per fare incontrare la domanda con l'offerta.

Nati cinque anni fa negli Stati Uniti e soltanto da tre, con base in Scandinavia, sviluppatasi in Europa, i primi siti di ricerca di personale via Internet sono arrivati in Italia. Dove, a tutt'oggi, ne esistono una ventina".

Supplemento a "Panorama", 15 novembre 2001

"Il commercio elettronico consiste nello svolgimento di attività di business in via elettronica. Esso è basato sulla elaborazione e trasmissione di dati, inclusi testi, suoni e immagini. Ricomprende una molteplicità di attività, inclusive di attività commerciali di beni e servizi, consegne *on line* di contenuti digitali, trasferimenti elettronici di fondi, scambi commerciali elettronici, fatturazione elettronica, aste di vendita, progettazione e sviluppo collaborativo tra partner, approvvigionamenti, marketing diretto rivolto al consumatore e servizi post-vendita. Esso comprende sia prodotti (ad esempio, beni di consumo o attrezzature specializzate), sia servizi (ad esempio, servizi informativi, finanziari e legali); attività tradizionali (ad esempio, cure mediche, formazione) e nuove (ad esempio, centri commerciali virtuali). (European Commission, 1997)".

A. GRANDO, *Commercio elettronico e progettazione logistica. Una relazione sottovalutata*, Milano, 2001

"Allo stesso modo io penso che siano stati i rivoluzionari miglioramenti tecnici, nei trasporti e nelle comunicazioni, realizzati dalla fine della seconda guerra mondiale, ad aver consentito all'economia di raggiungere gli attuali livelli di globalizzazione. [...]



Pag. 8/8  
N° 035186/02



Sessione ordinaria 2002 06589.1.1/1

Prima prova scritta



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Anche questo sviluppo non ci avrebbe portato molto lontano se non fossero migliorati in parallelo, e in forme ancor più spettacolari, i sistemi di informazione, che rendono possibile controllare il processo produttivo dal centro, praticamente momento per momento. [...]

Sappiamo che questi processi informatici trasformano il mercato finanziario internazionale, creando un totale equilibrio tra l'economia reale del mondo, la produzione di beni e servizi reali, e il fiume di derivati, diritti, scommesse, insomma di tutte le transazioni finanziarie che scorrono sui computer degli operatori. L'ammontare di questo flusso finanziario è molte volte più grande del prodotto totale reale del globo. Questo è dovuto alla tecnologia dell'informazione, che rende tutto ciò straordinariamente facile. E rende addirittura possibile per gente comune, [...] di entrare nel mercato realizzando profitti, comprando e vendendo nell'arco della giornata con promesse di pagamento, senza trasferimenti reali di denaro".

E. J. HOBSBAWM, *Intervista sul nuovo secolo*, Bari, 2000

TIP. C: TEMA STORICO

STATO, VITA POLITICA E SOCIETÀ NELL'ETÀ GIUDIZIARIA

**TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE**

Paesi e città d'Italia custodiscono un immenso patrimonio artistico e monumentale che, oltre a rappresentare una importantissima testimonianza della nostra storia, costituisce al tempo stesso una primaria risorsa economica per il turismo e lo sviluppo del territorio.

Affronta la questione anche in relazione all'ambiente in cui vivi, ponendo in evidenza aspetti positivi e negativi che, a tuo giudizio, lo caratterizzano per la cura, la conservazione e la valorizzazione di tale patrimonio.

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAMI DI STATO (DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI)**

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**ITER - ESAME DI STATO DI ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO**

CORSO SPERIMENTALE – Progetto "ITER"

**Indirizzo:** TURISTICO**Tema di:** DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

**1.** Il candidato analizzi i punti di criticità che attualmente interessano sia l'attività di intermediazione sia quella di tour operating.

Esponga le opportunità che vengono offerte dalle nostre risorse con riferimento alla propensione al turismo dei paesi emergenti.

Evidenzi i vantaggi dei grandi eventi espositivi e delle competizioni sportive mondiali.

**2.** Svolga il seguente caso aziendale.

Un T.O. dell'incoming, dopo aver effettuato una appropriata ricerca di mercato, decide di produrre un pacchetto in occasione dell'apertura dell'Esposizione Universale di Milano, destinato a uomini d'affari indonesiani, della durata di una settimana di permanenza.

In pool con un altro T.O. indonesiano si assicura la disponibilità di un charter, riservando per i propri clienti 150 posti, per un ammontare di euro 25.000,00 per tratta, che si impegna a versare interamente entro tre mesi prima della partenza.

Prenota con formula option and release 150 camere singole in un hotel di elevato standard, con una tariffa lorda di euro 200,00 per persona per giorno con trattamento di pensione completa, con commissione dell'8%.

Per i servizi di transfer si procura la disponibilità, dal giorno di arrivo al giorno della partenza, di tre autopullman, a tariffa confidenziale di euro 600,00 per ciascuno per giorno.

Con riguardo ai prezzi di mercato, previsti per quel periodo e per quell'evento, il T.O. fissa un prezzo di vendita di euro 2.000,00 per persona.

Il candidato determini il numero di potenziali acquirenti per ottenere il pareggio tra costi e ricavi e rappresenti graficamente il punto di pareggio.

Tutti i dati mancanti sono a scelta del candidato.

**3.** Il candidato risolva il primo dei seguenti problemi e, a scelta, uno dei seguenti due.

3.1. In riferimento al caso appena affrontato, a sei mesi dall'evento si verificano condizioni di mercato che inducono a ritenere di poter vendere il pacchetto a sole 77 persone. A quale prezzo può essere venduto ciascun pacchetto per non incorrere in una perdita?

3.2. Il candidato organizzi una escursione di un'intera giornata, da tariffare a parte, per un numero di 50 partecipanti con meta i laghi lombardi.

3.3. Il candidato organizzi due visite a Milano in due pomeriggi, con tariffazione e programma a parte.

---

Durata massima della prova: ore 6.

È consentito l'uso della calcolatrice tascabile non programmabile.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

**PRIMA SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAMI DI STATO**

**INGLESE**

**1. What are a tourist guide's main tasks? Which skills are required to become a good tourist guide?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2. What is a travel agency? How do travel agencies gain their profit?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3. What do tour operators do? What are their main tasks?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**TEDESCO**

**1. Was kannst du über die Inseln Deutschlands als Reiseziel sagen ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2. Was ist sanfter Tourismus, Kannst du einige Beispiele über sanften Tourismus in Deutschland geben ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3. Gib Informationen über Deutschland politisch.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

- 1. Esamina le conseguenze del principio di Sussidiarietà soffermandoti sulle competenze dei Comuni in ambito turistico.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2. Esponi il ruolo dell'Unione europea in ambito turistico previsto dal Trattato di Lisbona e le finalità previste in ambito turistico dalla strategia « Europa 2020 ».**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3. Quali sono le misure di protezione dei beni culturali previste dalla Convenzione internazionale dell'Aja?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ARTE E TERRITORIO

1. Il 1874 è l'anno della prima mostra impressionista: in questa occasione viene esposta l'opera che diede il nome al movimento. Il candidato spieghi le caratteristiche tecnico stilistiche di questa corrente, riferendosi all'opera in questione.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. L'opera, mirabile esempio di pittura neoclassica del francese David, venne dipinta nel 1793 all'indomani dell'uccisione di Marat, eroe giacobino della rivoluzione, ucciso con l'inganno per mano della girondina Charlotte Corday.
- Il candidato illustri come, nell'opera, l'artista celebra la figura del personaggio ritratto, soffermandosi in particolare sui caratteri stilistico-compositivi del dipinto.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Il 1907 è l’anno de “*Le mademoiselle d’Avignone*”. Il candidato spieghi, attraverso il commento dell’opera, le principali caratteristiche della corrente a cui l’opera diede inizio, sottolineando le influenze europee e extraeuropee che furono alla base di questa rivoluzione artistica.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAMI DI STATO**

**INGLESE**

**1. What is responsible tourism and who is a responsible tourist?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2. What is ecotourism and how does it preserve the natural and cultural heritage?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3. What are some of the positive effects of international tourism?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**3. Gib die wichtigsten Informationen über das Land Berlin und über die Stadt Berlin.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

1. Quali sono i principali obiettivi della Convenzione europea sul paesaggio ? Cosa prevede il Codice dei beni culturali e del paesaggio in merito al raggiungimento dei suddetti obiettivi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Quando una pratica commerciale è da considerarsi scorretta secondo il Codice del consumo ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3. Quali sono le regole in materia di dati sensibili che un professionista del turismo deve osservare qualora si avvalga nell'esercizio della sua attività della rete Internet ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ARTE E TERRITORIO

1. Il candidato spieghi, riferendosi a "Fontana", il significato di un "ready-made" dadaista.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. A partire dalla metà dell'Ottocento circa si assiste, nella pittura francese, ad un profondo rinnovamento dei soggetti iconografici.  
Il candidato illustri, con opportuni esempi, quali sono i "nuovi soggetti" che entrano a far parte, da questo momento in poi, del mondo dell'arte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. L'Art nouveau è un Movimento artistico che, con declinazioni diverse, si diffuse in Europa e che interessò in particolare le arti applicate e l'architettura. Questo movimento ebbe, tra i suoi principali obiettivi, l'elaborazione di uno stile nuovo capace di riscattare lo scadimento e la degenerazione del gusto causati dal diffondersi dei processi produttivi industriali. A tal proposito il candidato contestualizzi storicamente il fenomeno dell'art-nouveau spiegando sinteticamente quale fu il progetto di W. Morris con le Arts and Crafts.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DELL'ESAME DI STATO PROPOSTE DALL'ISTITUTO

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO**

\_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

**COGNOME E NOME** \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
Padronanza e uso della lingua	<b>Correttezza ortografica</b>	
	Buona	2
	Sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	Insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	<b>Correttezza sintattica</b>	
	Buona	2
	Sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	Insufficiente (errori di sintassi ripetuti o gravi)	1
	<b>Correttezza lessicale</b>	
	Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2
Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	
Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	<b>Sviluppo di quesiti della traccia</b>	
	Pieno (sviluppa esaurientemente tutti i punti)	2,5
	Sufficiente (sviluppa tutti i punti)	2
	Appena sufficiente/mediocre (troppo breve)	1,5
	Alcune parti dell'elaborato non sono state sviluppate/sono fuori traccia	1
Capacità logico-critiche ed espressive	<b>Organizzazione della struttura del testo</b>	
	L'elaborato è organicamente strutturato	2,5
	L'elaborato è sufficientemente strutturato	2 – 1,5
	L'elaborato è disorganico (argomenti casualmente disposti)	1
	<b>Capacità di approfondimento e di riflessione</b>	
	Presenta diversi spunti di approfondimento critico personale e riflessioni fondate	3
	Dimostra una buona capacità di riflessione/critica	2,5 – 2
	Dimostra sufficiente capacità di riflessione/critica	1,5
Non dimostra sufficiente capacità di riflessione/critica	1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA	PUNTEGGIO in quindicesimi
INSUFFICIENTE	4 – 7
MEDIOCRE	8 – 9
SUFFICIENTE	10
PIU' CHE SUFFICIENTE	11
DISCRETO	12 – 13
BUONO	14
OTTIMO	15

\_\_\_\_\_ firma Docente

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO**

\_\_\_\_\_

data

\_\_\_\_\_

classe

**COGNOME E NOME**

\_\_\_\_\_

**DISCIPLINA**

\_\_\_\_\_

<b>COMPRESIONE DEL TESTO / RISPETTO DEI VINCOLI</b>	1	non sufficiente
	2	carente
	3	parziale
	4	adeguata
	5	buona
	6	completa

<b>CHIAREZZA E CORRETTEZZA ESPOSITIVA</b>	1	carente
	2	adeguata
	3	buona

<b>CAPACITA' DI ANALISI / SINTESI</b>	1	carente
	2	adeguata
	3	buona

<b>USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO</b>	1	carente
	2	adeguato
	3	buono

valutazione complessiva

\_\_\_\_\_

firma Docente

**SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO**

\_\_\_\_\_ data

\_\_\_\_\_ classe

**COGNOME E NOME**

\_\_\_\_\_

**DISCIPLINA**

\_\_\_\_\_

<b>COMPRESIONE DEL TESTO / RISPETTO DEI VINCOLI</b>	1	non sufficiente
	2	carente
	3	parziale
	4	adeguata
	5	buona
	6	completa

<b>CHIAREZZA E CORRETTEZZA ESPOSITIVA</b>	1	carente
	2	adeguata
	3	buona

<b>CAPACITA' DI ANALISI / SINTESI</b>	1	carente
	2	adeguata
	3	buona

<b>USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO</b>	1	carente
	2	adeguato
	3	buono

valutazione complessiva

\_\_\_\_\_ firma Docente



ESAME DI STATO 2015/16

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Sarnico, .....

CANDIDATO/A .....

VALUTAZIONE .....

orale	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
25	Possiede una conoscenza completa, coordinata, approfondita ed ampia degli argomenti, delle informazioni e dei termini specifici.	Organizza il proprio lavoro, utilizza le tecniche appropriate, opera con precisione e originalità. Espone i contenuti in modo preciso, chiaro e completo.	Risolve correttamente i problemi con procedure logiche, chiare e corrette.
24 23	Possiede una conoscenza completa, coordinata e approfondita degli argomenti, delle informazioni e dei termini specifici.	Organizza il proprio lavoro, utilizza le tecniche appropriate, opera con precisione. Espone i contenuti in modo chiaro e completo.	Risolve correttamente i problemi con procedure logiche e chiare. Errori e imprecisioni riguardano solo aspetti marginali.
22 21	Possiede una conoscenza completa e coordinata degli argomenti, delle informazioni e dei termini specifici.	Organizza il proprio lavoro, utilizza le tecniche appropriate, opera correttamente. Espone i contenuti in modo chiaro e sostanzialmente completo.	Risolve correttamente i problemi con procedure logiche, sia pure con qualche svista o incompletezza.
20 19	Possiede una conoscenza organica degli argomenti, delle informazioni e dei termini specifici.	Utilizza le tecniche appropriate ed opera correttamente. Espone i contenuti in modo chiaro.	Risolve correttamente i problemi con procedure valide, sia pure con qualche svista o incompletezza.
18 17	Possiede conoscenze essenziali degli argomenti, delle informazioni e dei termini specifici.	Utilizza le tecniche appropriate ed opera in modo sostanzialmente corretto. Espone i contenuti in modo generalmente chiaro.	Risolve i problemi con procedure sostanzialmente corrette, sia pure con qualche incertezza o travisamento.
16 15	Possiede conoscenze essenziali, ma non adeguatamente assimilate, degli argomenti, delle informazioni e dei termini specifici.	Se guidato, esegue le procedure apprese con qualche incertezza. Espone i contenuti con qualche imprecisione, in forma non sempre logica e comprensibile.	Incontra difficoltà nell'applicazione delle conoscenze e commette errori di procedura.
14 13 12	Possiede conoscenze limitate degli argomenti, delle informazioni e dei termini specifici.	Opera in modo impreciso. Espone i contenuti in modo confuso ed incerto.	Incontra notevoli difficoltà nell'applicazione delle conoscenze e commette gravi errori di procedura o non ne trova una valida.
11 10 9 8	Possiede conoscenze molto limitate e lacunose degli argomenti.	Opera in modo molto impreciso. Espone i contenuti con gravi lacune ed errori, in modo confuso e disordinato.	Incontra notevoli difficoltà nell'applicazione delle conoscenze e non applica valide procedure.
7 6 5 4	Possiede frammenti di conoscenze degli argomenti.	Opera in modo gravemente impreciso. Si esprime in modo scorretto.	Non risolve i problemi.
3 2 1	Lo studente si rifiuta di sostenere le prove orali	Lo studente non esegue le procedure richieste.	Lo studente non svolge le prove.

1 2 3 4	Lo studente presenta una tesina/mappa concettuale/un argomento di approfondimento che ha una sua organicità e la/lo espone brillantemente (4) / correttamente (3) / in modo sufficiente (2) / in modo frammentario (1).
0 1	Lo studente dimostra di non (0) comprendere (1) la valutazione delle prove scritte.

firme dei Commissari


## Allegato 3 - CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Secondo la normativa vigente in merito agli Esami di Stato, al Consiglio di Classe spetta, in fase di scrutinio finale o al termine degli esami di qualifica, l'assegnazione dei voti e la conseguente attribuzione del Credito Scolastico ad ogni alunno.

Il concetto di Credito Scolastico è stato introdotto per rendere gli esami più obiettivi, attraverso la valutazione dell'andamento complessivo della carriera scolastica di ogni alunno. Si tratta di un patrimonio di punti che ogni studente costruisce ed accumula durante gli ultimi tre anni della scuola superiore e che contribuisce (25 punti su 100 a partire dall'anno scolastico 2008/09) a determinare il punteggio finale dell'esame di stato.

Il Consiglio di Classe, sulla base della media dei voti (o del voto finale riportato agli esami di qualifica), assegnati ad ogni singolo studente, deciderà quale credito attribuire, utilizzando le tabelle sotto riportate.

**Credito scolastico - Tabella allegata al D.M. 99/2009**

MEDIA DEI VOTI	CLASSE 3 <sup>^</sup>	CLASSE 4 <sup>^</sup>	CLASSE 5 <sup>^</sup>
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

Il punteggio assegnato al credito scolastico esprime:

- La valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunto da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo agli apprendimenti (media dei voti).
- L'assiduità nella frequenza scolastica.
- L'interesse e l'impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo.
- La partecipazione alle attività complementari ed integrative.
- Eventuali crediti formativi acquisiti al di fuori della scuola e la cui attestazione deve essere consegnata, a cura degli studenti, c/o la Segreteria Didattica entro il 10 maggio

In funzione della maggiorazione degli indicatori sopra riportati, viene attribuito il punteggio massimo o minimo della banda di oscillazione. Tale punteggio è a discrezione del Consiglio di Classe.

**Allegato 4 - ARGOMENTI DI APPROFONDIMENTO SCELTI DAI CANDIDATI  
PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO**

<b>BONOMETTI GIORGIA</b>	IL SULCIS IGLESIENTE: LA PERLA DEL MEDITERRANEO
<b>BRIGNOLI GIADA</b>	TURISMO IN CROCIERA
<b>CAMPO GIULIA</b>	ESPOSIZIONI UNIVERSALI
<b>CRISTINELLI ALESSIA</b>	L'AMORE
<b>GEMELLARO ALESSIA</b>	IL SOGNO E LA VITA: PAGINE DELLO STESSO LIBRO
<b>INVERARDI FRANCESCA</b>	BERLINO
<b>MUSSINELLI FEDERICA</b>	LA CANZONE COME SPECCHIO DELLA SOCIETA'
<b>MUSSINELLI REBECCA</b>	LA FOLLIA
<b>PARIGI GIADA</b>	BERLINO E CUBA
<b>PASQUINELLI ELENA</b>	ARGENTINA: IL GIOIELLO LATINO FRA MAGIA E REALTA'
<b>RESTORI GIULIA</b>	ITINERARIO IN POLONIA
<b>ROSSI FRANCESCA</b>	ALLA SCOPERTA DEL MONDO ALTO-ATESINO SULLE TRACCE DI ÖTZI
<b>SAMBALE HAWA</b>	BURKINA FASO: LA VIA DELLA RINASCITA
<b>TORCOLI MICHELA</b>	IL VIAGGIO COME FUGA DALLA REALTA'

## Allegato 5 - ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI

IST.TECN.COMM. VIA CORTIVO 32  24067 SARNICO	<b>BGTD02301X</b>	Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO Classe: 5 A Corso: TURISMO - INGLESE/TEDESCO/SPAGNOLO	<b>ELENCO DEI LIBRI DI TESTO          ADOTTATI O CONSIGLIATI</b> Anno Scolastico 2015-2016
---	-------------------	---	---

  

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore1 / Autore2 / Autore3	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
RELIGIONE CATTOLICA	9788810612521	BOCCHINI SERGIO	NUOVO RELIGIONE E RELIGIONI + CD ROM BIBBIA GERUSALEMME / VOLUME UNICO	U	EDB EDIZ.DEHONIANE BO (CED)	20,90	No	No	No
ITALIANO LETTERATURA	9788839532275	BALDI / GIUSSO / RAZETTI-ZACCARIA	PIACERE DEI TESTI 6 / DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI	6	PARAVIA	27,90	No	Si	No
ITALIANO LETTERATURA	9788839532268	BALDI / GIUSSO / RAZETTI-ZACCARIA	PIACERE DEI TESTI 5 / DALL'ETA' POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO	5	PARAVIA	27,70	No	Si	No
ITALIANO LETTERATURA	9788839532282	BALDI / GIUSSO / RAZETTI-ZACCARIA	PIACERE DEI TESTI VOLUME LEOPARDI	U	PARAVIA	6,70	No	Si	No
INGLESE	978888390227	GALLAGHER ANGELA / GALUZZI FAUSTO	GRAMMAR AND VOCABULARY TRAINER	U	PEARSON LONGMAN	27,20	No	No	No
INGLESE	9788884881106	PICCIOLI ILARIA	DESTINATION ANYWHERE + DVD AUDIO / ENGLISH FOR THE TRAVEL AND TOURISM INDUSTRY	U	SAN MARCO	24,50	No	No	No
SPAGNOLO	9788808199638	PIEROZZI LAURA	BUEN VIAJE! 2ED. LD / CURSO DE ESPANOL PARA EL TURISMO CON CD AUDIO	U	ZANICHELLI	30,30	No	No	No
SPAGNOLO	9788861610873	SANAGUSTIN PILAR	BUENA SUERTE! 2	2	LANG EDIZIONI	26,00	No	No	No
SPAGNOLO	9788861610866	SANAGUSTIN PILAR	BUENA SUERTE! 1	1	LANG EDIZIONI	26,00	No	No	No
TEDESCO	9788820135690	PIERUCCI TIZIANO / FAZZI ALESSANDRA	REISEZEIT NEU / DEUTSCHKURS FUR TOURISMUS	U	LOESCHER EDITORE	23,40	No	No	No

Pag. 1 di 2

IST.TECN.COMM. VIA CORTIVO 32  24067 SARNICO	<b>BGTD02301X</b>	Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO Classe: 5 A Corso: TURISMO - INGLESE/TEDESCO/SPAGNOLO	<b>ELENCO DEI LIBRI DI TESTO          ADOTTATI O CONSIGLIATI</b> Anno Scolastico 2015-2016
---	-------------------	---	---

  

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore1 / Autore2 / Autore3	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
TEDESCO	9788808230485	CATANI CESARINA / GREINER HERBERT / PEDRELLI ELENA	FERTIG, LOSI - VOL. 2 + 2 CD AUDIO / EIN LEHRWERK FUR DIE DEUTSCHE SPACHE	2	ZANICHELLI	32,50	No	No	No
STORIA	9788883324536	BERTINI F.	STORIA N.E. 2007 / FATTI ED INTERPRETAZIONI	3	MURSIA SCUOLA	29,45	No	Si	No
GEOGRAFIA TURISTICA	9788841875681	BIANCHI S. / KOHLER R. / MORONI VIGOLINI	NUOVO PASSAPORTO PER IL MONDO + LIBRO DIGITALE 3	3	DE AGOSTINI SCUOLA	22,95	No	Si	No
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	978882333093	SABATINI CARLA / BATARRA GRAZIA	TURISMO: PRODOTTI IMPRESE PROFESSIONI 3 SET - EDIZIONE MISTA / VOLUME 3 + ESPANSIONE WEB 3	3	TRAMONTANA (RCS LIBRI)	26,80	No	Si	No
MATEMATICA	9788808263100	BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA MARIA / BAROZZI GABRIELLA	MATEMATICA.ROSSO 5 LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE (LDM) / CON MATHS IN ENGLISH	3	ZANICHELLI	32,30	No	Si	No
MATEMATICA	9788808162588	BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA MARIA / BAROZZI GABRIELLA	MATEMATICA.ROSSO 4 LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE (LDM) / CON MATHS IN ENGLISH	2	ZANICHELLI	33,20	No	No	No
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	9788824737814	BOBBIO / GLIOZZI / LENTI	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA / VOLUME PER IL 5° ANNO	U	SCUOLA & AZIENDA	23,35	Si	Si	No
ARTE E TERRITORIO	9788800208475	CALABRESE OMAR	ARTE IN VIAGGIO (L') 3 / DAL NEOCLASSICISMO A OGGI	3	LE MONNIER	32,20	No	Si	No
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (EX ED.FISICA)	9788842666912	BALBONI B / DISPENZA A	MOVIMENTO SPORT SALUTE 1 - LIBRO MISTO	1	IL CAPITELLO	9,30	No	No	No
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (EX ED.FISICA)	9788842666929	BALBONI B / DISPENZA A	MOVIMENTO SPORT SALUTE 2 - LIBRO MISTO	2	IL CAPITELLO	13,80	No	No	No

Pag. 2 di 2

Sarnico, 12 maggio 2016

Il Consiglio di classe

Stefania Pontiero .....

Fulvia Mazza .....

Enrica Semperboni .....

Laura Tundo .....

Melania Mortilla .....

Paola Bresciani .....

Daniela Da Campo .....

Francesca De Michele .....

Domenico Gallicchio .....

Maida Micheli .....

Ezio Maria Marini .....